



Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Semana 3

Proyecto 6: 5tos básicos

Género dramático





B I E N V E N I D O S



SI PUEDES
SONARLO
PUEDES
HACERLO.

Menú de la semana
semana 1 de noviembre

- Analizar la lectura del "Abogado distraído"
- Lectura individual "El perico y el viajero"





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 5 lenguaje:

5tos básicos

Clase 7

Objetivo: Analizar las características de un texto dramática mediante la lectura de uno de ellos

Hoy vamos a leer una obra dramática que se llama "El abogado distraído"

Presten atención a la lectura, ya que después vamos a responder algunas preguntas



Vamos a leer una obra dramática

- ¿Qué consecuencias trae ser distraído en el colegio o en el trabajo?
- ¿En qué crees que consiste el trabajo de un abogado?
- Después de leer el título y observar la ilustración, establece una predicción para esta historia.



Debes pinchar la imagen para leer el texto y responder las preguntas;

El abogado distraído

Oficina de un abogado. Al fondo, una puerta. Al alzarse el telón, el abogado aparece trabajando en su escritorio.
Escena única. Entra Floripondio Garrido, el abogado; luego, doña Tiburcia.

Abogado: Será un bello poema, una hermosa loa al trabajo ¡Lástima que el último verso no me resultal! ¿De dónde saco una rima para "grises"? (Recitando con entusiasmo). "Tú labor de cada día... hermosearás mis horas grises... tú me darás la alegría." (Se oye golpear en la puerta del fondo). ¡Paciencia, señor, paciencia! Imposible conseguir diez minutos tranquilos. ¿) ¿Quién es? ¡Adelante! (Entra doña Tiburcia)

Doña Tiburcia: ¿Es con el abogado don Floripondio Garrido con quien tengo el gusto de hablar?

Abogado: Con el mismo, señora. La pregunta está absolutamente de más.

Doña Tiburcia: No le entienda, señor.

Abogado: Me ha hecho una pregunta inútil, puesto que muy bien sabe que esta es mi oficina. Tenga la bondad de sentarse. (Doña Tiburcia toma asiento)

Doña Tiburcia: (Aparte). ¡Qué raro parece ser este caballero! (Al abogado). Vengo de un pueblecito cercano. Soy una modesta mujer que se gana la vida con su trabajo. Tengo un almacén. Vivo muy cerca de un carnicero, quien mata allí mismo, en su carnicería, los animales.

Abogado: La compadezco. ¡Qué enfermedad de moscas tendrá usted en su casa!

Doña Tiburcia: No tantas.

Abogado: (Distraído). ¿Tantas?

Doña Tiburcia: Dije tantas.



LIVEWORKSHEETS





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 5 lenguaje:

5tos básicos

Clase 8

Objetivo: Leer un texto dramático analizando diferentes características de este tipo de género

Perico y el Viajero

Anónimo

Interroga la ilustración

- ¿Qué personajes se observan?
- Según la expresión de sus rostros, ¿qué crees que están sintiendo?
- ¿En qué podría trabajar el viajero?, ¿por qué?



(Se ve una calle de la ciudad. Entra el Viajero, con una maleta y mirando en todas direcciones. Al poco rato aparece Perico).

Viajero: (Con voz amable). Por favor, ¿qué debo tomar para ir a la estación?

Perico: No debe tomar nada. Si toma algo, en lugar de ir a la estación se va a ir a la cárcel.

Viajero: (Algo extrañado). Quiero decir en qué bus debo subirme.

Perico: Bueno, en el que va a la estación.

Viajero: Escúchame, niño: que para ir a la estación tengo que tomar un bus ya lo sabía muy bien. Lo que quiero saber es dónde tengo que tomar el bus.

Perico: (Despreciativo). ¡Qué pregunta! En la parada de los buses, por supuesto. A no ser que lo sepa tomar en movimiento.

Viajero: Sí, sí, pero ¿por dónde pasa el bus?

Perico: ¡Por la calle! ¡Eso lo sabe todo el mundo! ¿Por dónde quiere que pase? ¿Por la vereda?

Viajero: (Poniéndose nervioso). Mira: si tú tuvieras que ir a la estación para salir de viaje, ¿qué harías?

Perico: Iría a despedirme de mi papá y mi mamá.

Viajero: Bien, bien. ¿Y después?

Perico: Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

Viajero: (Desesperado, gritando). ¡Mamma mía!

Perico: No, a ver a su mamá no iría porque no la conozco.

Viajero: Pero, dime: ¿Nunca has estado en la estación?

Perico: Sí, muchas veces.

Viajero: ¿Y te fuiste en bus?

Perico: ¡Claro!

Viajero: (Con cara de alivio). ¡Por fin! ¿Y qué decía el letrero del bus?

Perico: Decía «Prohibido hablar con el conductor».

Viajero: ¡Por fuera! ¡Quiero decir por fuera! Cuando te subiste, ¿no te fijaste qué decía el bus?

Viajero: ¡El letrero del recorrido! ¿Qué decía el letrero del bus?

Perico: Los letreros nunca dicen nada.

Viajero: (Mirando el reloj). Por tu culpa voy a perder el tren.

Perico: Bueno, en qué quedamos: ¿Quiere subirse al bus o al tren?

Viajero: (Mordiéndose los dedos). ¡¡¡Aaaaaahhhhhhh!!! (sale del escenario seguido de Perico).

(Mientras van caminando, el Viajero volteo a ver a Perico que lo sigue con mucha intriga para ver dónde va).

Viajero: (Llorando). ¡No podré llegar a tiempo!

Perico: Mire, señor, un bus.

Viajero: ¡Por fin, mi salvación ha llegado!

Perico: ¿Lo puedo acompañar?

Viajero: (Con los nervios de punta). No quiero más problemas.

Perico: (Enojado). Señor conductor, este caballero me quería asaltar unas calles atrás.

Viajero: (Desesperado). ¿Qué!? Nunca he hecho tal cosa.

Conductor: (Impresionado). Bájese ahora mismo de mi transporte, lo denunciaré a la policía.

Viajero: Niño, ¿sabes lo que acabas de hacer con tu mentira?

Perico: Sí, perderle el viaje.

Viajero: (Desesperado al máximo). ¡Mamma mía!

Perico: Le repito por segunda vez que no conozco a su madre.

Viajero: Haz algo y dejo que me acompañes.

Perico: ¿Tiene confort?

Viajero: (Irritado). ¿Para qué?

Perico: Para ir al baño, usted me dijo que si hacía "algo" lo podría acompañar.

Viajero: (Enojado). Me has colmado la paciencia niño, deberías ir con tu madre.

Perico: Para eso necesito ir en bus.

Viajero: Esta bien, acompañame.

(Los dos actores se sitúan en el centro del escenario como si estuvieran subiéndose en el bus).

Viajero: Dos pasajes, por favor.

Conductor: Son 800 pesos, señor.

Viajero: To... ¿Mi billetera?

Perico: ¿Es esa que se le quedó en la banca de allá?

Viajero: (Irritado). Dios mío, conductor, pare el bus, se lo suplico.

En Teatro escolar representable. Volumen I. Santiago: Arrayán.



Conversa con tu curso.

1. ¿De qué trata el fragmento? Resúmanlo con sus palabras.
2. ¿Cómo describirían a Perico?
3. ¿Cómo hubieran reaccionado en el lugar del Viajero?
4. ¿Cuál es el conflicto que se representa?, ¿cómo lo resolverían?

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas

1.- ¿Quiénes son los personajes del texto?

2. Considerando las acotaciones, ¿cómo reaccionó el Viajero a medida que pasaba el tiempo?

3. ¿Qué quiere decir el Viajero al expresar «mamma mía»?

4. ¿Qué consejos le darías al Viajero?

5. ¿Por qué crees que Perico y el Viajero no se pueden entender?

6. ¿Cómo hubieran reaccionado en el lugar del Viajero?

7. ¿Cuál es el conflicto que se representa?, ¿cómo lo resolverían?





¡EXCELENTE TRABAJO!

NOS VEMOS LA PRÓXIMA
SEMANA