



Departamento de Lenguaje y comunicación.  
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

# Semana 2

## Proyecto 6: 6tos básicos

### Género dramático





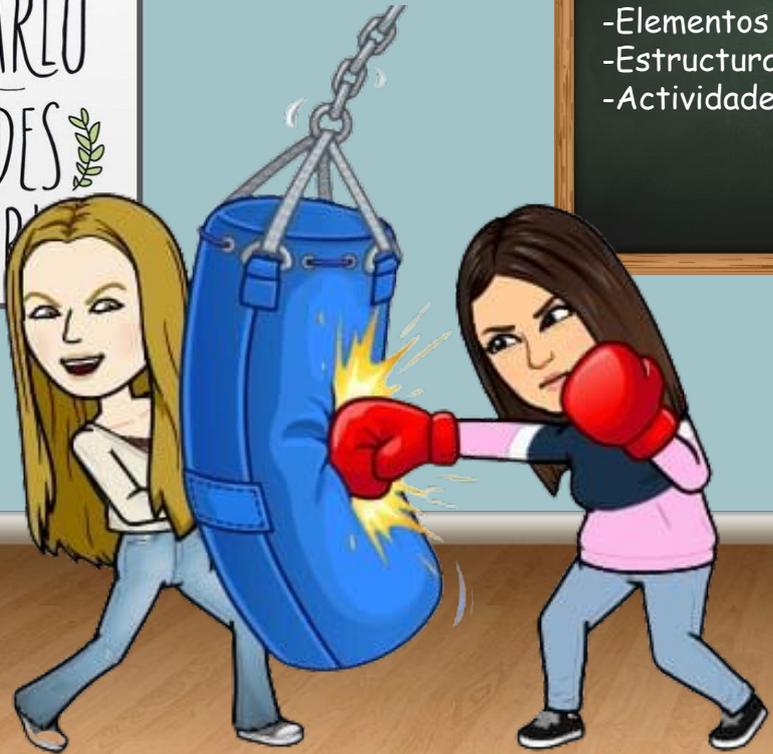
B I E N V E N I D O S



SI PUEDES  
SONARLO  
PUEDES  
HACERLO

Menú de la semana  
semana lunes 25 de octubre

- Elementos del género dramático
- Estructura del género dramático
- Actividades





Departamento de Lenguaje y comunicación.  
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

# Proyecto 6 lenguaje:

## 6tos básicos

### Clase 2

Objetivo: Identificar los elementos del género dramático

# Elementos del texto dramático



Personajes:

Dramaturgo:

Diálogo

Acotaciones

## Personajes:

Se trata de la personificación de seres ficticios que participan en la obra dramática. Tienen una función social y presentan o representan la historia, a partir de sus acciones

Conflicto

Protagonista

Antagonista

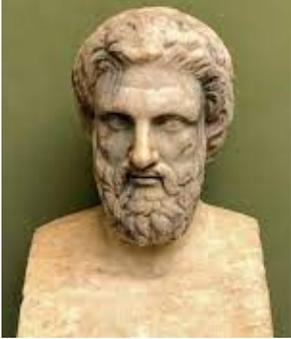
El protagonista es el personaje principal de un drama o historia.



Personaje o grupo de personajes, que representan la oposición al protagonista con el cual debe enfrentarse.

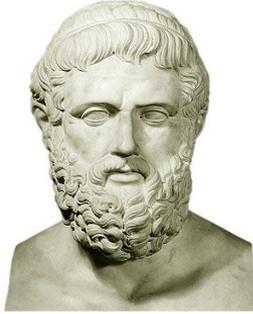
## Dramaturgo:

Un dramaturgo es el escritor de los textos dramáticos



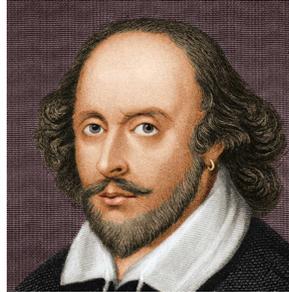
Aristófanes

Uno de los más grandes dramaturgos clásicos griegos, ya que es conocido por su trabajo cómico que representa **la Vieja Comedia**



Sófocles

Sófocles Gran dramaturgo griego es conocido como otro de los grandes trágicos clásicos. Aunque Sófocles es el autor de más de cien obras de teatro, **solo ocho han sobrevivido** a través de los milenios



William Shakespeare

Fue autor de obras trágicas y cómicas. Sus obras más conocidas son, sin duda, *Romeo y Julieta* o *Hamlet*.



Oscar Wilde

Es considerado uno de los más **grandes dramaturgos irlandeses** de todos los tiempos y también fue un autor muy reconocido, por su magistral novela de *El retrato de Dorian Gray*.

## Diálogo

Conversación ficticia entre dos o más personas dramáticas. Medio a través del cual se expresan las ideas, rasgos de personalidad, clase social, formas de pensar y emociones de los personajes.

## Diálogo

Según el número de personajes que dialogan en la escena se pueden distinguir dos tipos de diálogo:



El **monólogo** es el diálogo extenso de un personaje y no es imprescindible que esté solo en el escenario.



**Polílogo** es cuando intervienen por lo menos dos personajes.

## Acotaciones

Indicaciones o recomendaciones que hace el autor de una obra dramática, así mismo describe movimientos, gestos o actitudes del personaje. También puede señalar la ambientación de una escena.



Pueden tratarse de características o emociones de los personajes, hasta la descripción del mobiliario, efectos especiales, atmósfera y escenografía en general.



Normalmente aparecen entre paréntesis y con letra cursiva

Ejemplo:

Personajes

**EL ACOMODADOR**

¿Le afectó mucho la película?

**ARTURO**

No, incluso creo que ni siquiera la vi. (saca una pequeña botella de alcohol)  
Tome sírvase.

**EL ACOMODADOR**

No bebo, gracias....

**ARTURO**

Mire, no crea que todos los que vienen miran la pantalla, la ven, si, pero a veces uno viene ...(toma otro sorbo). Y siguen cerrando los cines.

Diálogos

Acotaciones



Departamento de Lenguaje y comunicación.  
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

# Proyecto 6 lenguaje:

## 6tos básicos

### Clase 3

Objetivo: Reconocer la estructura interna y externa del género dramático

# Estructura del texto dramático

## Interna

- ★ Conflicto dramático:
  - Presentación
  - Desarrollo
  - Desenlace

## Externa

- ★ Actos
- ★ Escenas
- ★ Cuadros
- ★ Acotaciones



# Estructura interna del texto dramático

- Diálogo de los personajes.

A diferencia de una novela o cuento, donde hay un narrador que cuenta lo que les sucede a los personajes, en una obra dramática los acontecimientos (acciones) se presentan en forma directa mediante el diálogo de los personajes.

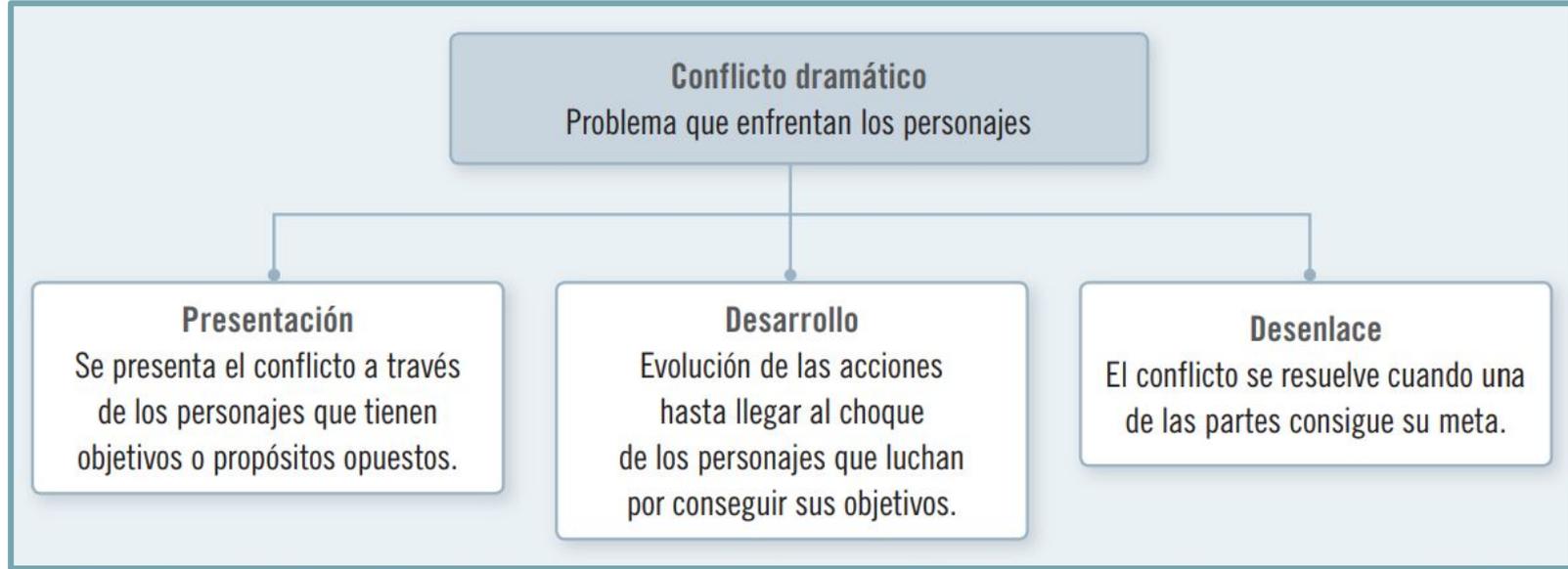


- Presencia de un conflicto dramático.

Las acciones se desarrollan mediante el **conflicto dramático** que es la oposición o enfrentamiento entre los personajes que intentan conseguir sus objetivos. Generalmente, el conflicto dramático tiene tres momentos: presentación, desarrollo y desenlace.

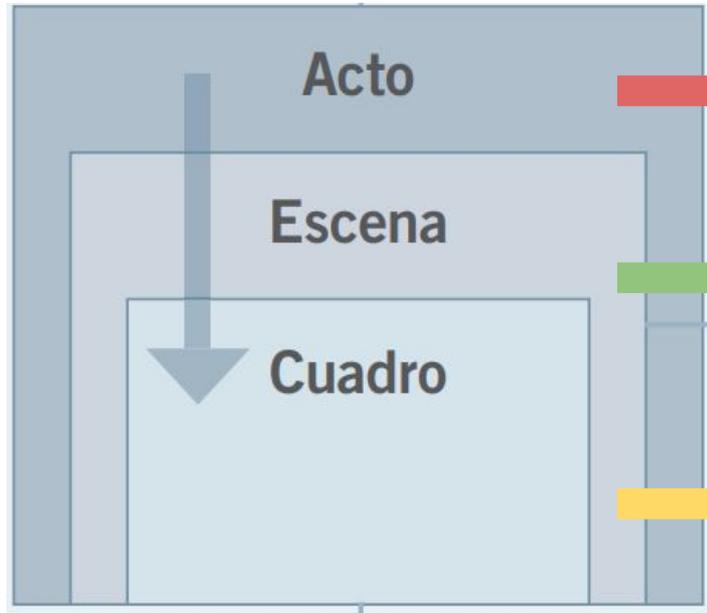


# Conflicto dramático



# Estructura externa del texto dramático

El texto dramático generalmente se encuentra dividido en partes, cuya **función principal es guiar a los actores y al director para la representación de la obra sobre un escenario.**



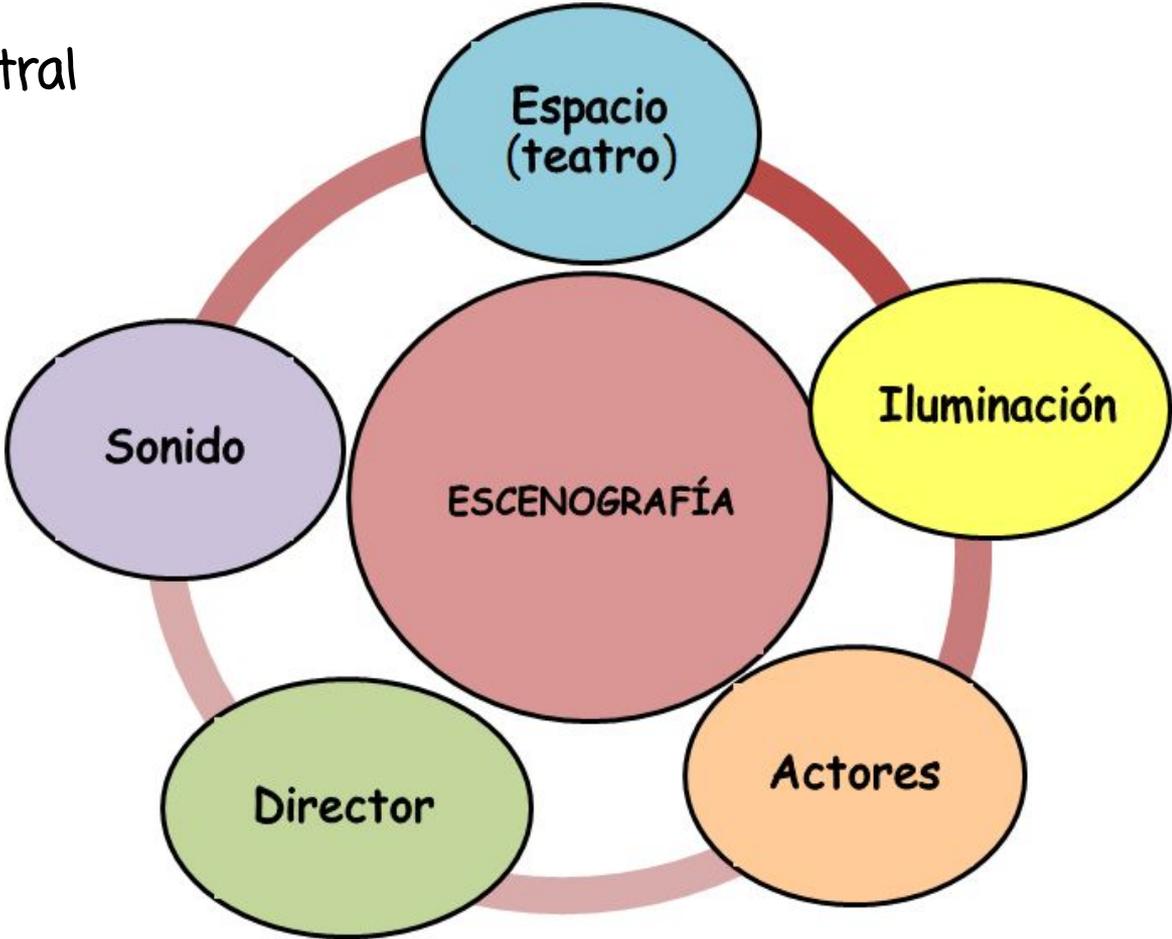
**Acto:** es la división mayor de una obra y generalmente enmarca sus grandes momentos (inicio, desarrollo y final). El término de un acto se indica por la caída del telón.

**Escena:** son divisiones internas de los actos. Las escenas están marcadas por la entrada o salida de un personaje.

**Cuadro:** corresponden a cada uno de los cambios de ambientaciones o escenografías en la obra.

Es importante que tengas claro que esta división no se presenta en todas las obras. Por ejemplo, hay obras que constan de un solo acto y otras donde el dramaturgo no explicita los cambios entre la escena y el cuadro.

# Vocabulario teatral





Departamento de Lenguaje y comunicación.  
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

# Proyecto 6 lenguaje:

Trabajo independiente para  
los alumnos online

## 6tos básicos

### Clase 4

Objetivo: Comprender los elementos del género dramático  
a través de diferentes actividades

# ACTIVIDADES



## ESCRIBAMOS ACOTACIONES:



Lee el siguiente texto dramático y  
complétalo creando algunas  
acotaciones

## Los cuentonautas

**Lucas:** ( ) ¡Es buenísimo este juego! ¿Quién te lo ha dado?

**Carola:** ( ) Nadie, lo he encontrado en internet...Se llama los cuentonautas.

**Lucas:** Los cuentonautas...Pues, es buenísimo.

**Carola:** Fíjate, puedes cambiar los cuentos, ¿ves?

**Lucas:** Sí, vamos a ver... ( ) Abuela de Caperucita. Casilla 1: aprende autodefensa. Casilla 2: se juega al ajedrez la cestita de Caperucita. Casilla 3: se va de vacaciones con el lobo...¡Esta, esta...! Dale a la casilla 3.

**Carola:** ¡Chsss! ¡Espera! ¡Mira!

**Lucas:** ¿A ver? ( )

**Carola:** ( ) Mensaje de la bruja virtual.

*Se oye la voz de la bruja por los parlantes.*

**Bruja virtual:** Sigue mis instrucciones y haz un clic donde yo quiero... ja, ja, ja.

**Carola:** ( ) Oye, Lucas, ¿no será peligroso?

**Lucas:** ( ) ¿Peligroso?, ¿por qué?

**Carola:** No sé...A ver si nos metemos en una de esas cadenas prohibidas.

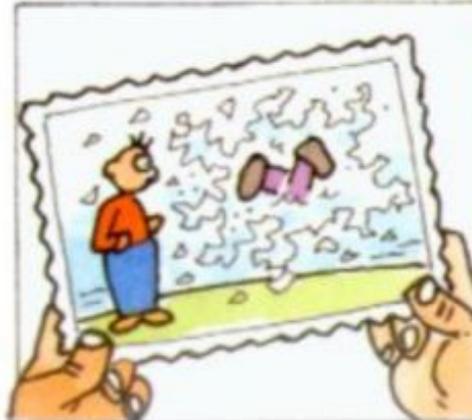
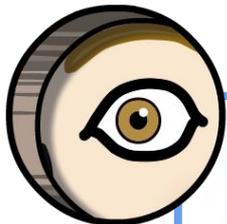
**Lucas:** ¡Bah! Tú ves demasiadas películas, Carola.

*Continuará...*

## ESCRIBAMOS UN DIÁLOGO:



Escribe un breve diálogo a partir de las imágenes que se presentan a continuación. No olvides incorporar los elementos que hemos aprendido



Hoy aprendí...

(Elige una nube y explícala con tus propias palabras)



Acotaciones

Diálogos

Dramaturgo

Propósito

Texto dramático



¡MUY BUEN  
TRABAJO!