



Departamento de Lenguaje y comunicación.  
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

# Semana 2

## Proyecto 6: 5tos básicos

### Género dramático





B I E N V E N I D O S



SI PUEDES  
SONARLO  
PUEDES  
HACERLO

Menú de la semana  
semana lunes 25 de octubre

- Leer un texto dramático
- Escribir acotaciones
- Escribir un diálogo





Departamento de Lenguaje y comunicación.  
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

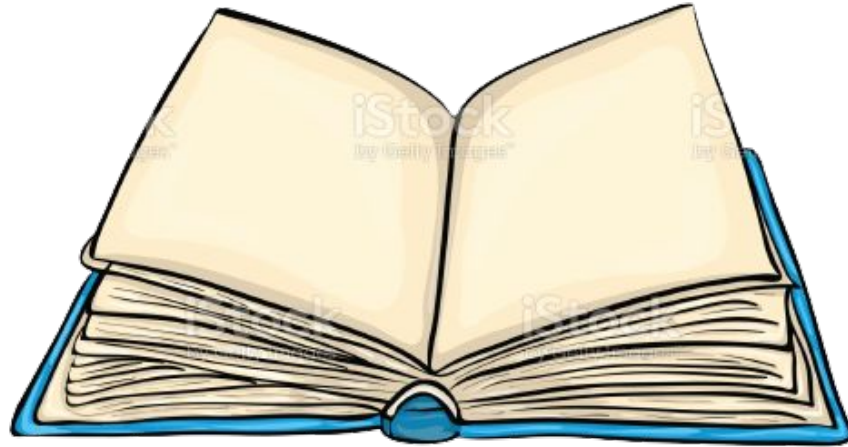
# Proyecto 5 lenguaje:

## 5tos básicos

### Clase 4-5

Objetivo: Leer un texto dramático analizando los elementos de este tipo de género

# Conozcamos un texto dramático



# Se necesita héroe



## PERSONAJES:

- Ruitelán
- Aurelia
- Brenda
- Dragón

## Escena I

*En la sala del palacio. El rey Ruitelán y la reina Aurelia.*

**Ruitelán.** –Hace más de un mes que se marchó, Aurelia, y aún no tenemos noticias. Este hijo nuestro...

**Aurelia.** –Se habrá entretenido escribiendo en su diario, ya conoces a Rolando ¡Apenas sabe empuñar la espada! A él no le van estas cosas.

**Ruitelán.** –*(Desesperado)* Pero un reino con dragón necesita un héroe, un príncipe valeroso que acabe con la fiera y sea aclamado por su pueblo.

**Aurelia.** –Rolando es un intelectual ¡Ya ves cómo lee! ¡Y lo bien que escribe!

**Ruitelán.** –Ya, pero...¿de qué nos sirve eso? Necesitamos un héroe, no un poeta.

**Aurelia.** –¿Y si se lo pedimos a Brenda? La veo más en ese papel...

**Ruitelán.** –*(Entusiasmado)* ¿A Brenda? ¡Claro! ¡Cómo no se nos había ocurrido antes!... *(Sale)*

Escena II

*En la alcoba de la princesa Brenda. El rey llama a la puerta y entra.*

**Ruitelán.**–Brendita, hija. Siento molestar. Venía a comentarte un asunto de gran importancia...

**Brenda.**–¡No me digas que hay otro baile en el palacio, papá!

**Ruitelán.**–No, hija, no... No hay ningún baile. Es por lo del dragón.

**Brenda.**–¿El dragón? ¿No se encargaba Rolando de eso?



**Ruitelán.**— Sí, es lo que todos creíamos, pero ayer el dragón volvió a hacer de las suyas. ¡Chamuscó entero un campo de betarragas! Y de tu hermano no hay ni rastro. Hemos pensado que quizás tú podrías...

**Brenda.**—*(Con cierta indiferencia)*. Así que quieres que me enfrente al dragón, ¿no? Bueno. Alguien tendrá que hacerlo.

**Ruitelán.**— ¿Eso es un sí? Muchas gracias, hija mía. No sabes qué peso tan grande me quitas de encima...

Escena III

*Al día siguiente, en la cueva del dragón, ubicada en la ladera de una montaña.*

**Brenda.**—*(Asomándose)*. ¡Hola! ¿Hay alguien? *(Avanza con una linterna, hasta encontrar a Rolando, que está echado leyendo, con el dragón acurrucado a sus pies)*. ¡Rolando! ¿Qué haces aquí? *(Sorprendida)*. ¿Y él? ¿Qué significa esto?

**Rolando.**— Ya ves. Estaba leyéndole un libro sobre París. Le encanta. Siéntate... *(Sigue con la lectura)*. “Resulta maravilloso pasear por las orillas del río y contemplar los espléndidos edificios...”

**Brenda.**—(*Gritando*). ¡Quieres prestarme atención de una vez...!

**Rolando.**— Tranquila, no hay que ponerse así.

**Brenda.**— El reino necesita un héroe. He venido a cumplir con esa misión, dado que tú pareces haber renunciado a ella. Debo acabar con el dragón.

**Dragón.**—(*Levanta la cabeza con curiosidad*). ¿Conmigo? ¿Por qué? (*Mirando a Rolando*). ¿Qué es un héroe?

**Rolando.**—(*Con desgana*). Es demasiado complicado. Tiene que ver con el papel de cada uno en la vida, en los cuentos... Se supone que nosotros debemos comportarnos como héroes y liquidarte, para que dejes de molestar.

**Brenda.**— Eso es. Yo no lo hubiera explicado mejor. (*Dirigiéndose al dragón y sacando la espada*). A ver, ¿luchamos de una vez o qué?

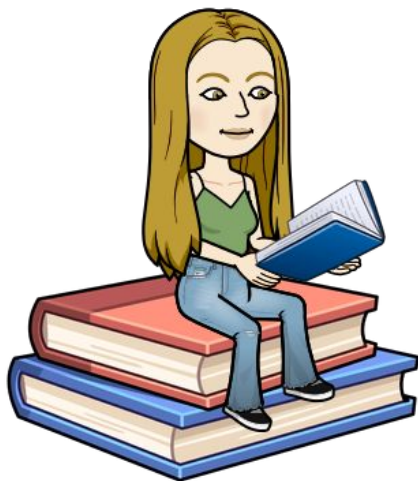


**Dragón.**— ¿Luchar? ¡Qué pereza! Demasiada violencia. Mejor yo me largo de aquí. Es una buena época para visitar París.

**Brenda.**— Muy bien. (*Envainando de nuevo la espada*). Entonces... ¡asunto arreglado! (*A su hermano*). ¿Nos vamos a casa? No hay nada más que hacer aquí.

**Rolando.**— Un momentito, déjame terminar de leer esta página... ¡Es tan interesante!

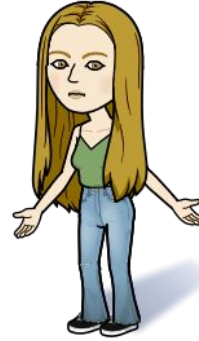
Anónimo



# ¿POR QUÉ?

?

¿Cuántas escenas tenía el texto que acabamos de leer?



?

¿Por qué creen que las obras se organizan en escenas?



ESCENA I

ESCENA II

ESCENA III

¿DÓNDE TRANSCURRE CADA ESCENA?



Responde en voz alta:

1

¿Por qué el texto se llama "Se necesita héroe"?

2

¿Cómo era Brenda (psicológicamente)?

3

¿Por qué los reyes querían acabar con el dragón?

4

¿Por qué Brenda tuvo que asumir la tarea de acabar con el dragón?



Recuerda lo que aprendimos la semana pasada

¿Te fijaste **cómo se escribe** un texto dramático, ¿qué características tiene?



El texto dramático se escribe a través de un diálogo entre los personajes.



## Recordemos algo más

Brenda.—(*Con cierta indiferencia*). Así que quieres que me enfrente al dragón, ¿no? Bueno. Alguien tendrá que hacerlo.

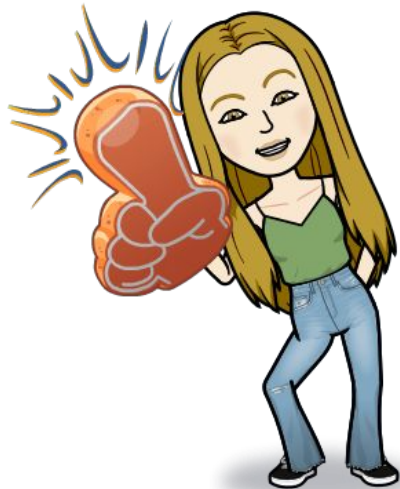
Dragón.—(*Levanta la cabeza con curiosidad*). ¿Conmigo? ¿Por qué? (*Mirando a Rolando*). ¿Qué es un héroe?



¿Qué función cumplen las palabras destacadas en el texto?



Las partes del texto que están entre paréntesis y con letra cursiva se llaman **acotaciones**.



Sirven para que el actor sepa qué debe hacer al momento de actuar.



# ¿Cómo se escribe un texto dramático?, ¿qué más te llama la atención?

Escena I

*En la sala del palacio. El rey Ruitelán y la reina Aurelia.*

**Ruitelán.** –Hace más de un mes que se marchó, Aurelia, y aún no tenemos noticias. Este hijo nuestro...

**Aurelia.** –Se habrá entretenido escribiendo en su diario, ya conoces a Rolando ¡Apenas sabe empuñar la espada! A él no le van estas cosas.

**Ruitelán.** –*(Desesperado)* Pero un reino con dragón necesita un héroe, un príncipe valeroso que acabe con la fiera y sea aclamado por su pueblo.

Escena I

*En la sala del palacio. El rey Ruitelán y la reina Aurelia.*

Antes del diálogo escribimos una raya para saber dónde empieza lo que dice cada personaje.

Las acotaciones se escriben con letra *cursiva*.  
Si van junto al diálogo van entre paréntesis.

El nombre del personaje se destaca usando **MAYÚSCULAS** o **negrita**.

**Ruitelán.** *–(Desesperado)* Pero un reino con dragón necesita un héroe, un príncipe valeroso que acabe con la fiera y sea aclamado por su pueblo.

Subrayemos las acotaciones que aparecían en el texto:



Recuerda que las acotaciones se escriben entre paréntesis y/o con letra cursiva.



Imagina que tuvieras que escribir un texto dramático. ¿Qué elementos y características deberías considerar?





Departamento de Lenguaje y comunicación.  
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

# Proyecto 5 lenguaje:

## 5tos básicos

### Clase 6

Objetivo: Comprender los elementos del género dramático a través de diferentes actividades

# ACTIVIDADES



## ESCRIBAMOS ACOTACIONES:



Lee el siguiente texto dramático y  
complétalo creando algunas  
acotaciones

## Los cuentonautas

**Lucas:** ( ) ¡Es buenísimo este juego! ¿Quién te lo ha dado?

**Carola:** ( ) Nadie, lo he encontrado en internet...Se llama los cuentonautas.

**Lucas:** Los cuentonautas...Pues, es buenísimo.

**Carola:** Fíjate, puedes cambiar los cuentos, ¿ves?

**Lucas:** Sí, vamos a ver... ( ) Abuela de Caperucita. Casilla 1: aprende autodefensa. Casilla 2: se juega al ajedrez la cestita de Caperucita. Casilla 3: se va de vacaciones con el lobo...¡Esta, esta...! Dale a la casilla 3.



**Carola:** ¡Chsss! ¡Espera! ¡Mira!

**Lucas:** ¿A ver? ( )

**Carola:** ( ) Mensaje de la bruja virtual.

*Se oye la voz de la bruja por los parlantes.*

**Bruja virtual:** Sigue mis instrucciones y haz un clic donde yo quiero... ja, ja, ja.

**Carola:** ( ) Oye, Lucas, ¿no será peligroso?

**Lucas:** ( ) ¿Peligroso?, ¿por qué?

**Carola:** No sé...A ver si nos metemos en una de esas cadenas prohibidas.

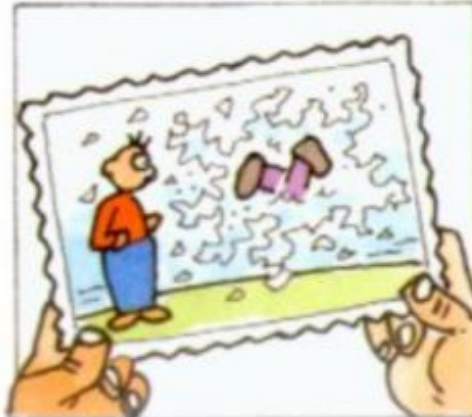
**Lucas:** ¡Bah! Tú ves demasiadas películas, Carola.

*Continuará...*

## ESCRIBAMOS UN DIÁLOGO:

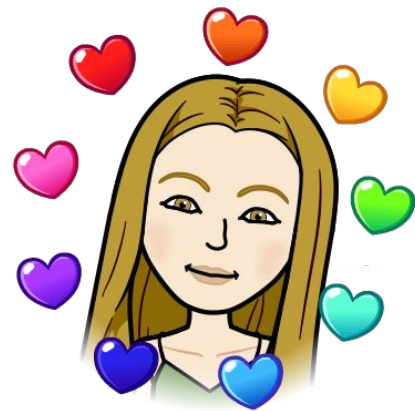


Escribe un breve diálogo a partir de las imágenes que se presentan a continuación. No olvides incorporar los elementos que hemos aprendido



Hoy aprendí..

(Elige una nube y explícala con tus propias palabras)



Acotaciones

Diálogos

Dramaturgo

Propósito

Texto dramático

¡EXCELENTE TRABAJO!

NOS VEMOS LA PRÓXIMA  
SEMANA

