



Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Semana 2

Proyecto 6: 5tos básicos

Género dramático





B I E N V E N I D O S



SI PUEDES
SONARLO
PUEDES
HACERLO

Menú de la semana
semana lunes 25 de octubre

- Leer un texto dramático
- Escribir acotaciones
- Escribir un diálogo





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

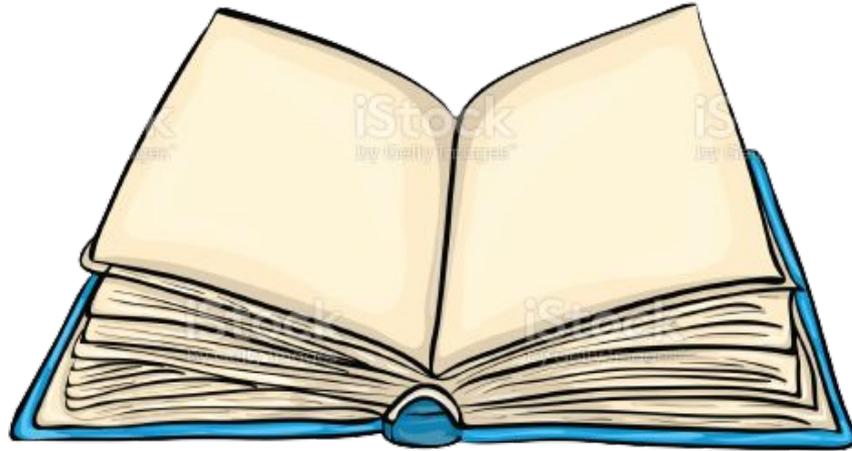
Proyecto 5 lenguaje:

5tos básicos

Clase 4-5

Objetivo: Leer un texto dramático analizando los elementos de este tipo de género

Conozcamos un texto dramático



Se necesita héroe



PERSONAJES:

- Ruitelán
- Aurelia
- Brenda
- Dragón

Escena I

En la sala del palacio. El rey Ruitelán y la reina Aurelia.

Ruitelán. –Hace más de un mes que se marchó, Aurelia, y aún no tenemos noticias. Este hijo nuestro...

Aurelia. –Se habrá entretenido escribiendo en su diario, ya conoces a Rolando ¡Apenas sabe empuñar la espada! A él no le van estas cosas.

Ruitelán. –*(Desesperado)* Pero un reino con dragón necesita un héroe, un príncipe valeroso que acabe con la fiera y sea aclamado por su pueblo.

Aurelia. –Rolando es un intelectual ¡Ya ves cómo lee! ¡Y lo bien que escribe!

Ruitelán. –Ya, pero...¿de qué nos sirve eso? Necesitamos un héroe, no un poeta.

Aurelia. –¿Y si se lo pedimos a Brenda? La veo más en ese papel...

Ruitelán. –(Entusiasmado) ¿A Brenda? ¡Claro! ¡Cómo no se nos había ocurrido antes!... (Sale)

Escena II

En la alcoba de la princesa Brenda. El rey llama a la puerta y entra.

Ruitelán.–Brendita, hija. Siento molestar. Venía a comentarte un asunto de gran importancia...

Brenda.–¡No me digas que hay otro baile en el palacio, papá!

Ruitelán.–No, hija, no... No hay ningún baile. Es por lo del dragón.

Brenda.–¿El dragón? ¿No se encargaba Rolando de eso?



Ruitelán.— Sí, es lo que todos creíamos, pero ayer el dragón volvió a hacer de las suyas. ¡Chamuscó entero un campo de betarragas! Y de tu hermano no hay ni rastro. Hemos pensado que quizás tú podrías...

Brenda.—*(Con cierta indiferencia)*. Así que quieres que me enfrente al dragón, ¿no? Bueno. Alguien tendrá que hacerlo.

Ruitelán.— ¿Eso es un sí? Muchas gracias, hija mía. No sabes qué peso tan grande me quitas de encima...

Escena III

Al día siguiente, en la cueva del dragón, ubicada en la ladera de una montaña.

Brenda.—*(Asomándose)*. ¡Hola! ¿Hay alguien? *(Avanza con una linterna, hasta encontrar a Rolando, que está echado leyendo, con el dragón acurrucado a sus pies)*. ¡Rolando! ¿Qué haces aquí? *(Sorprendida)*. ¿Y él? ¿Qué significa esto?

Rolando.— Ya ves. Estaba leyéndole un libro sobre París. Le encanta. Siéntate... *(Sigue con la lectura)*. “Resulta maravilloso pasear por las orillas del río y contemplar los espléndidos edificios...”

Brenda.—(*Gritando*). ¡Quieres prestarme atención de una vez...!

Rolando.— Tranquila, no hay que ponerse así.

Brenda.— El reino necesita un héroe. He venido a cumplir con esa misión, dado que tú pareces haber renunciado a ella. Debo acabar con el dragón.

Dragón.—(*Levanta la cabeza con curiosidad*). ¿Conmigo? ¿Por qué? (*Mirando a Rolando*). ¿Qué es un héroe?

Rolando.—(*Con desgana*). Es demasiado complicado. Tiene que ver con el papel de cada uno en la vida, en los cuentos... Se supone que nosotros debemos comportarnos como héroes y liquidarte, para que dejes de molestar.

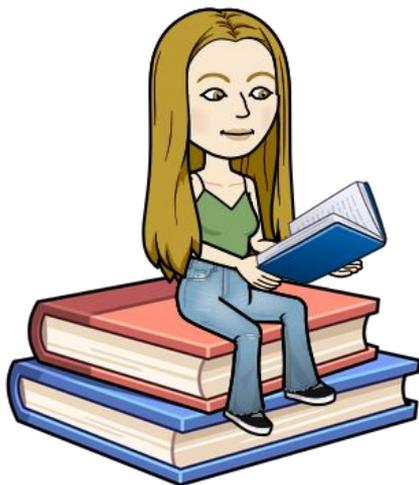
Brenda.— Eso es. Yo no lo hubiera explicado mejor. (*Dirigiéndose al dragón y sacando la espada*). A ver, ¿luchamos de una vez o qué?

Dragón.— ¿Luchar? ¡Qué pereza! Demasiada violencia. Mejor yo me largo de aquí. Es una buena época para visitar París.

Brenda.— Muy bien. *(Envainando de nuevo la espada)*. Entonces... ¡asunto arreglado! *(A su hermano)*. ¿Nos vamos a casa? No hay nada más que hacer aquí.

Rolando.— Un momentito, déjame terminar de leer esta página... ¡Es tan interesante!

Anónimo



¿POR QUÉ?

?

¿Cuántas escenas tenía el texto que acabamos de leer?



?

¿Por qué creen que las obras se organizan en escenas?



ESCENA I

ESCENA II

ESCENA III

¿DÓNDE TRANSCURRE CADA ESCENA?



Responde en voz alta:

1

¿Por qué el texto se llama "Se necesita héroe"?

2

¿Cómo era Brenda (psicológicamente)?

3

¿Por qué los reyes querían acabar con el dragón?

4

¿Por qué Brenda tuvo que asumir la tarea de acabar con el dragón?



Recuerda lo que aprendimos la semana pasada

¿Te fijaste **cómo se escribe** un texto dramático, ¿qué características tiene?



El texto dramático se escribe a través de un diálogo entre los personajes.



Recordemos algo más

Brenda.—(*Con cierta indiferencia*). Así que quieres que me enfrente al dragón, ¿no? Bueno. Alguien tendrá que hacerlo.

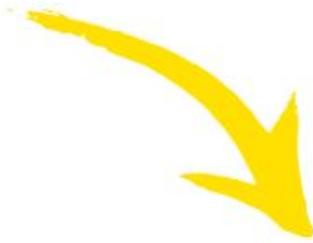
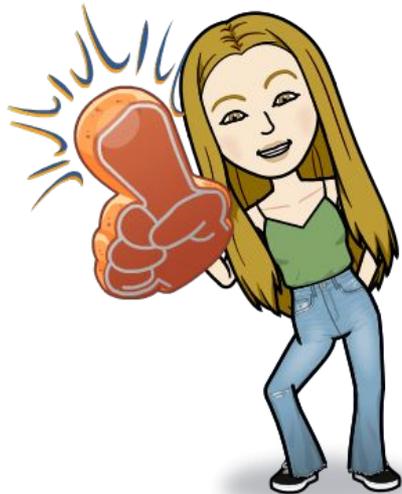
Dragón.—(*Levanta la cabeza con curiosidad*). ¿Conmigo? ¿Por qué? (*Mirando a Rolando*). ¿Qué es un héroe?



¿Qué función cumplen las palabras destacadas en el texto?



Las partes del texto que están entre paréntesis y con letra cursiva se llaman *acotaciones*.



Sirven para que el actor sepa qué debe hacer al momento de actuar.

¿Cómo se escribe un texto dramático?, ¿qué más te llama la atención?

Escena I

En la sala del palacio. El rey Ruitelán y la reina Aurelia.

Ruitelán. –Hace más de un mes que se marchó, Aurelia, y aún no tenemos noticias. Este hijo nuestro...

Aurelia. –Se habrá entretenido escribiendo en su diario, ya conoces a Rolando ¡Apenas sabe empuñar la espada! A él no le van estas cosas.

Ruitelán. –*(Desesperado)* Pero un reino con dragón necesita un héroe, un príncipe valeroso que acabe con la fiera y sea aclamado por su pueblo.

Escena I

En la sala del palacio. El rey Ruitelán y la reina Aurelia.

Antes del diálogo escribimos una raya para saber dónde empieza lo que dice cada personaje.

Las acotaciones se escriben con letra *cursiva*.
Si van junto al diálogo van entre paréntesis.

El nombre del personaje se destaca usando **MAYÚSCULAS** o **negrita**.

Ruitelán. *–(Desesperado)* Pero un reino con dragón necesita un héroe, un príncipe valeroso que acabe con la fiera y sea aclamado por su pueblo.

Subrayemos las acotaciones que aparecían en el texto:



Recuerda que las acotaciones se escriben entre paréntesis y/o con letra cursiva.



Imagina que tuvieras que escribir un texto dramático. ¿Qué elementos y características deberías considerar?





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 5 lenguaje:

5tos básicos

Clase 6

Objetivo: Comprender los elementos del género dramático a través de diferentes actividades

ACTIVIDADES



ESCRIBAMOS ACOTACIONES:



Lee el siguiente texto dramático y
complétalo creando algunas
acotaciones

Los cuentonautas

Lucas: () ¡Es buenísimo este juego! ¿Quién te lo ha dado?

Carola: () Nadie, lo he encontrado en internet...Se llama los cuentonautas.

Lucas: Los cuentonautas...Pues, es buenísimo.

Carola: Fíjate, puedes cambiar los cuentos, ¿ves?

Lucas: Sí, vamos a ver... () Abuela de Caperucita. Casilla 1: aprende autodefensa. Casilla 2: se juega al ajedrez la cestita de Caperucita. Casilla 3: se va de vacaciones con el lobo...¡Esta, esta...! Dale a la casilla 3.

Carola: ¡Chsss! ¡Espera! ¡Mira!

Lucas: ¿A ver? ()

Carola: () Mensaje de la bruja virtual.

Se oye la voz de la bruja por los parlantes.

Bruja virtual: Sigue mis instrucciones y haz un clic donde yo quiero... ja, ja, ja.

Carola: () Oye, Lucas, ¿no será peligroso?

Lucas: () ¿Peligroso?, ¿por qué?

Carola: No sé...A ver si nos metemos en una de esas cadenas prohibidas.

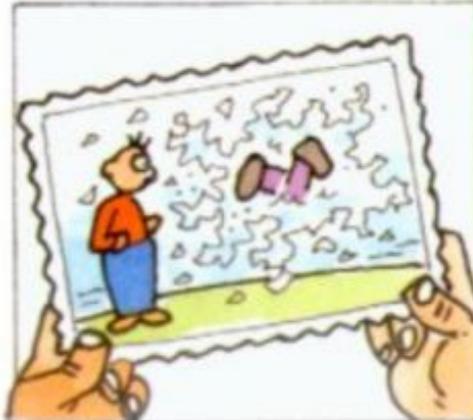
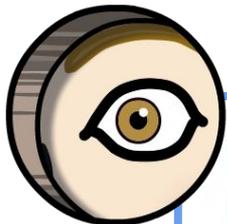
Lucas: ¡Bah! Tú ves demasiadas películas, Carola.

Continuará...

ESCRIBAMOS UN DIÁLOGO:



Escribe un breve diálogo a partir de las imágenes que se presentan a continuación. No olvides incorporar los elementos que hemos aprendido



Hoy aprendí...

(Elige una nube y explícala con tus propias palabras)



Acotaciones

Diálogos

Dramaturgo

Propósito

Texto dramático

¡EXCELENTE TRABAJO!

NOS VEMOS LA PRÓXIMA
SEMANA

