



Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Semana 1

Proyecto 5: 5tos básicos


Género dramático





B I E N V E N I D O S



SI PUEDES 
SONARLO
—
PUEDES  
· HACERLO.

Menú de la semana
semana martes 28 de septiembre

- Origen del género dramático
- Elementos del género dramático
- Estructura del género dramático





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 6 lenguaje:

5tos básicos

Clase 1

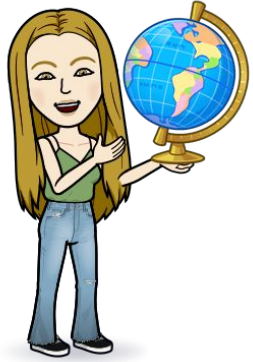
Objetivo: Identificar las características principales del género dramático



GÉNERO DRAMÁTICO



Origen histórico



La representación de historias míticas, religiosas o legendarias está presente en diversas culturas del mundo, pero cuando hablamos de género dramático lo hacemos para referirnos a las formas de **expresión teatral surgidas en Grecia y Roma**.

La representación de obras nació en Grecia asociada al culto a Dionisio. De allí fue evolucionando a formas más complejas y elaboradas. Este género también harán grandes aportes los romanos, sobre todo en la comedia.

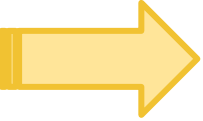


La obra dramática:

La obra o texto dramático es el texto literario escrito por un **dramaturgo** (autor) para **ser representado**, es decir, su finalidad es convertirse en una **obra teatral**.



Esto corresponde a la puesta en escena del texto, donde actores encarnan a los personajes en un escenario bajo la guía de un director. Esta capacidad del texto dramático se denomina **virtualidad teatral**.



La virtualidad teatral es posible gracias a las **acotaciones**, que dan indicaciones sobre el **lenguaje no verbal** (posturas, gestos), **lenguaje paraverbal** (tono, entonación, timbre) y características de la escenografía para cada parte de la obra.

Entonces...

¿Cuál es la diferencia entre un texto dramático y una obra teatral?

¿Quién es el dramaturgo?

¿Para qué sirven las acotaciones?

¿Cómo podrías definir la virtualidad teatral ?



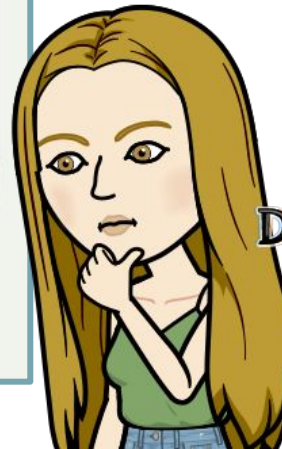


al ser representada

[La vida es sueño](#) YouTube



se la considera



Subgéneros de obra dramática:

TRAGEDIA

Es una obra que se caracteriza por tener un final desgraciado protagonizada por algún personaje que luchan contra el destino y la fatalidad sin lograr vencerlos

COMEDIA

Es una obra de tono divertido y final feliz, suele incluir elementos humorísticos. Los personajes suelen encarnar defectos humanos

DRAMA

Es un subgénero que se caracteriza por tener un nudo o trama sumamente compleja en la cual se representan situaciones conflictivas en las que se enfrentan, sentimientos, pensamientos e ideas de los personajes



Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 6 lenguaje:

5tos básicos

Clase 2

Objetivo: Identificar los elementos del género dramático

Elementos del texto dramático



Personajes:

Dramaturgo:

Diálogo

Acotaciones

Personajes:

Se trata de la personificación de seres ficticios que participan en la obra dramática. Tienen una función social y presentan o representan la historia, a partir de sus acciones

Protagonista

El protagonista es el personaje principal de un drama o historia.

Conflicto



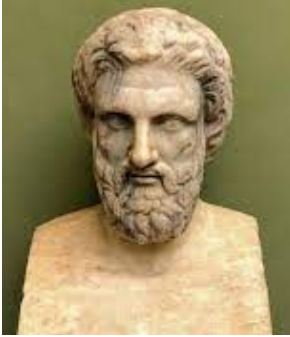
Antagonista

Personaje o grupo de personajes, que representan la oposición al protagonista con el cual debe enfrentarse.



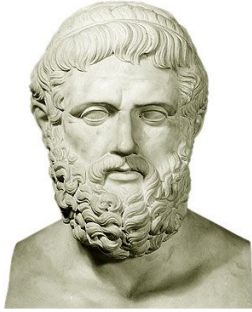
Dramaturgo:

Un dramaturgo es el escritor de los textos dramáticos



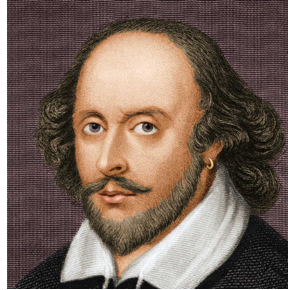
Aristófanes

Uno de los más grandes dramaturgos clásicos griegos, ya que es conocido por su trabajo cómico que representa **la Vieja Comedia**



Sófocles

Sófocles Gran dramaturgo griego es conocido como otro de los grandes trágicos clásicos. Aunque Sófocles es el autor de más de cien obras de teatro, **solo ocho han sobrevivido** a través de los milenios



William Shakespeare

Fue autor de obras trágicas y cómicas. Sus obras más conocidas son, sin duda, *Romeo y Julieta* o *Hamlet*.



Oscar Wilde

Es considerado uno de los más **grandes dramaturgos irlandeses** de todos los tiempos y también fue un autor muy reconocido, por su magistral novela de *El retrato de Dorian Gray*.

Diálogo

Conversación ficticia entre dos o más personas dramáticas. Medio a través del cual se expresan las ideas, rasgos de personalidad, clase social, formas de pensar y emociones de los personajes.

Diálogo

Según el número de personajes que dialogan en la escena se pueden distinguir dos tipos de diálogo:



El **monólogo** es el diálogo extenso de un personaje y no es imprescindible que esté solo en el escenario.



Polílogo es cuando intervienen por lo menos dos personajes.

Acotaciones

Indicaciones o recomendaciones que hace el autor de una obra dramática, así mismo describe movimientos, gestos o actitudes del personaje. También puede señalar la ambientación de una escena.



Pueden tratarse de características o emociones de los personajes, hasta la descripción del mobiliario, efectos especiales, atmósfera y escenografía en general.



Normalmente aparecen entre paréntesis y con letra cursiva

Ejemplo:

Personajes

EL ACOMODADOR

¿Le afectó mucho la película?

ARTURO

No, incluso creo que ni siquiera la vi. (saca una pequeña botella de alcohol)
Tome sírvase.

EL ACOMODADOR

No bebo, gracias....

ARTURO

Mire, no crea que todos los que vienen miran la pantalla, la ven, si, pero a veces uno viene ...(toma otro sorbo). Y siguen cerrando los cines.

Diálogos

Acotaciones



Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 5 lenguaje:

6tos básicos

Clase 3

Objetivo: Reconocer la estructura interna y externo del género dramático

Estructura del texto dramático

Interna

- ★ Conflicto dramático:
 - Presentación
 - Desarrollo
 - Desenlace

Externa

- ★ Actos
- ★ Escenas
- ★ Cuadros
- ★ Acotaciones



Estructura interna del texto dramático

- Diálogo de los personajes.

A diferencia de una novela o cuento, donde hay un narrador que cuenta lo que les sucede a los personajes, en una obra dramática los acontecimientos (acciones) se presentan en forma directa mediante el diálogo de los personajes.

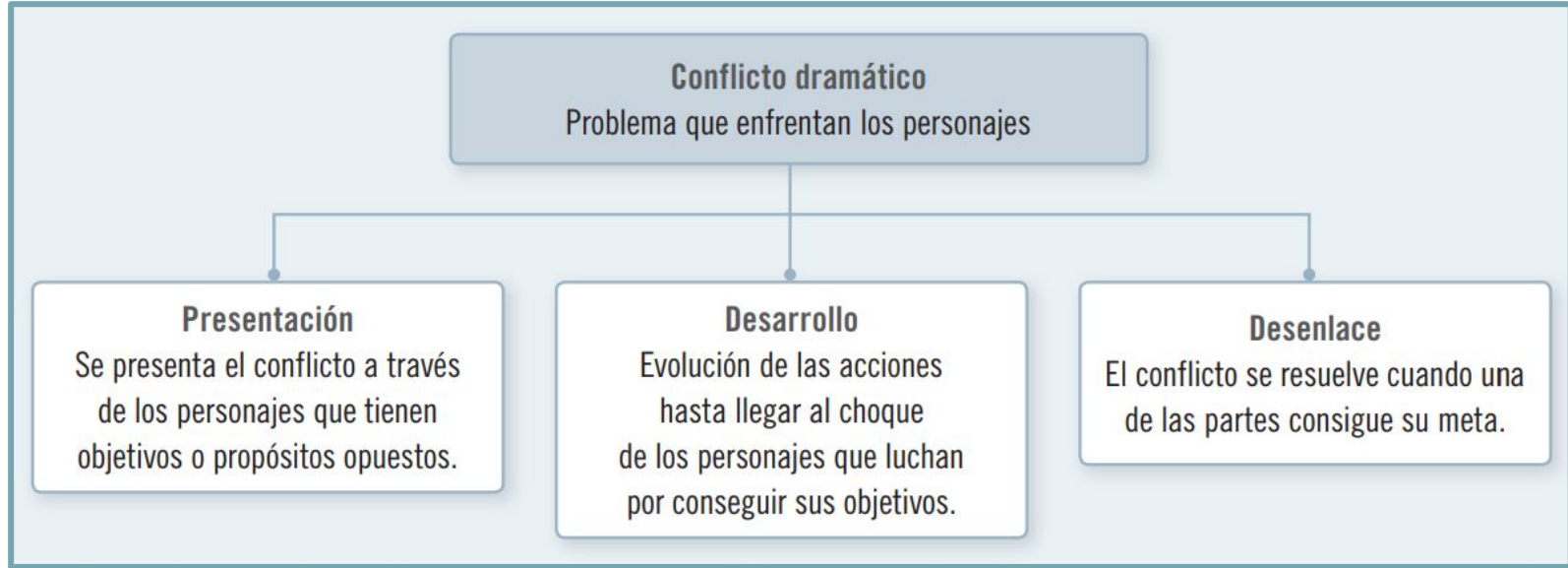


- Presencia de un conflicto dramático.

Las acciones se desarrollan mediante el **conflicto dramático** que es la oposición o enfrentamiento entre los personajes que intentan conseguir sus objetivos. Generalmente, el conflicto dramático tiene tres momentos: presentación, desarrollo y desenlace.

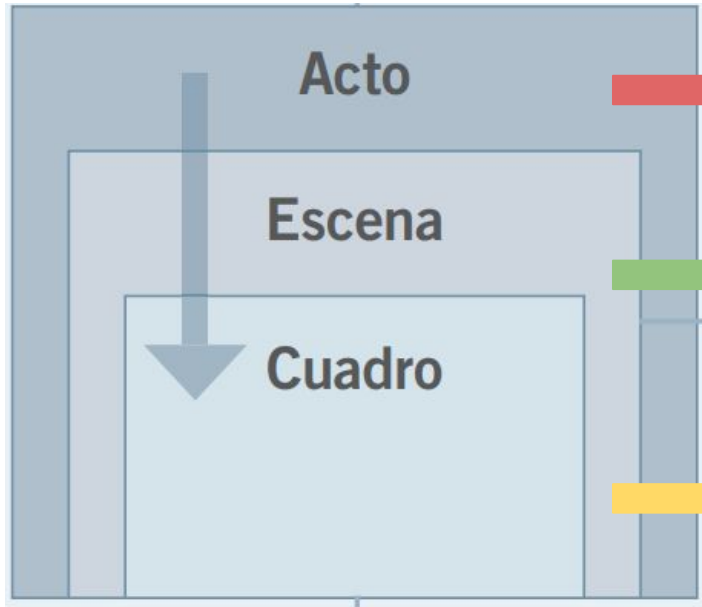


Conflicto dramático



Estructura externa del texto dramático

El texto dramático generalmente se encuentra dividido en partes, cuya **función principal es guiar a los actores y al director para la representación de la obra sobre un escenario**. Generalmente, las obras presentan una estructura formada por acto, escena y cuadro.



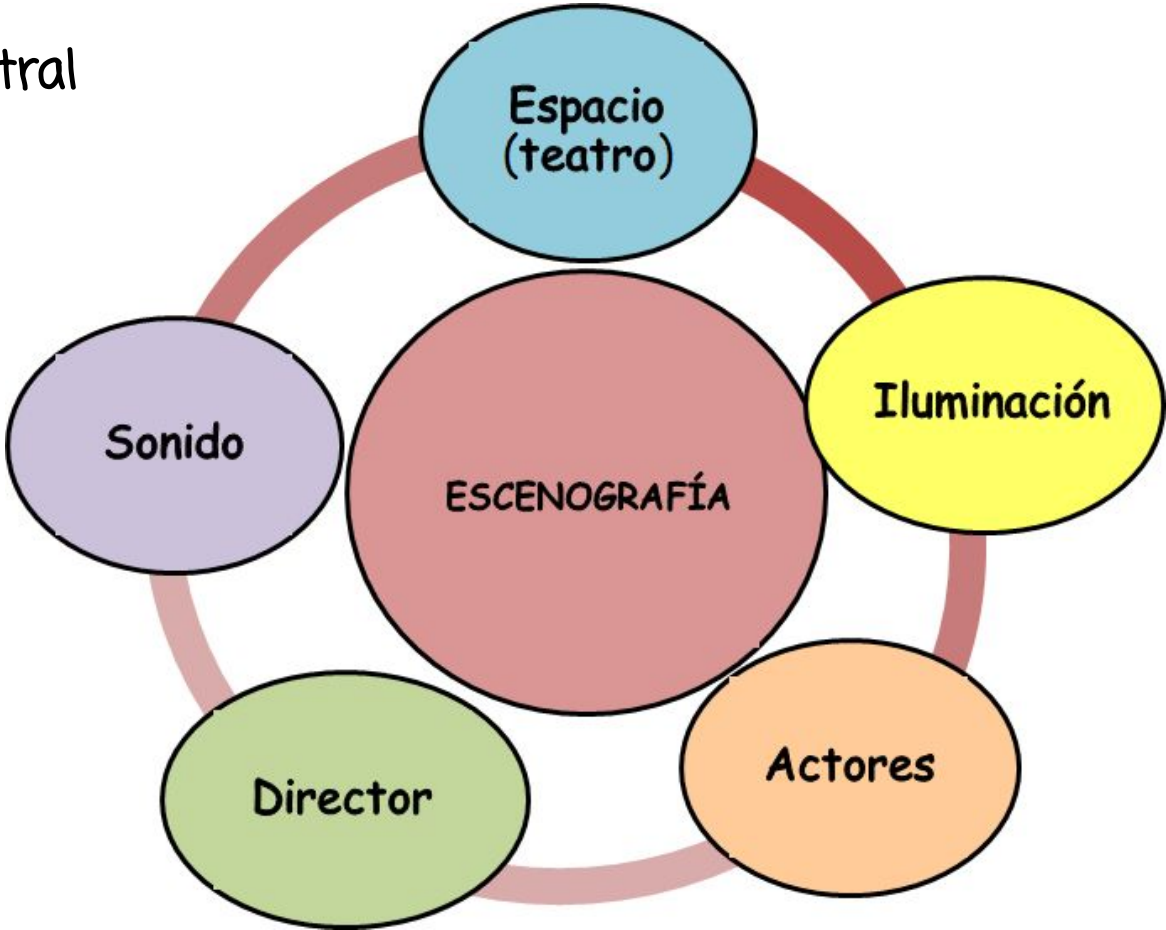
Acto: es la división mayor de una obra y generalmente enmarca sus grandes momentos (inicio, desarrollo y final). El término de un acto se indica por la caída del telón.

Escena: son divisiones internas de los actos. Las escenas están marcadas por la entrada o salida de un personaje.

Cuadro: corresponden a cada uno de los cambios de ambientaciones o escenografías en la obra.

Es importante que tengas claro que esta división no se presenta en todas las obras. Por ejemplo, hay obras que constan de un solo acto y otras donde el dramaturgo no explicita los cambios entre la escena y el cuadro.

Vocabulario teatral





¡MUY BUEN
TRABAJO!