



*Objetivo: Identificar
elementos generales de la
evaluación*



Presentación de un elemento colonial

- Escoger una celebración, costumbre, juego o baile colonial.
- Escoger el formato en el cual lo realizarás.
- Responder a las exigencias que tiene el formato y el elemento escogido.

Puntos a evaluar:

- Breve historia
- Elementos que lo componen
- Situación actual
- Material creado
- Puntualidad

Celebraciones

<https://www.youtube.com/watch?v=UJOKqwoPQM0>



Juegos

<https://youtu.be/t9Rc3ri0c0Y>



La Cueca no fue el baile oficial, sino desde el 18 de Septiembre de 1979, según Decreto N° 23 se determinó que sea la Danza Nacional de Chile. Antes de esta fecha no existía un baile que fuera representativo oficialmente.

La Cueca se baila en Chile desde la Colonia. Cuando en las sesiones de música (pase de canto) se reunía la aristocracia chilena en tertulias y se ejecutaba con arpas y guitarras. En el campo se arrababan labradillos para los bailarines y eran acompañados de guitarras y canto.

Un papel importante en la diversión popular durante la Colonia fueron las chinganas, que proliferaron sobre todo en Santiago. Allí, entre vino y chicha a destajo nace la zamacueca.

Las fondas o chinganas eran los lugares de entretenimiento del bajo pueblo, se establecían en terrenos abiertos o en sitios más o menos privados. Allí se reunían en los días festivos para gozar extraordinariamente, bailar, comer burritos fritos en aceite, y beber diversas clases de licores, especialmente chicha, al son de una música bastante agradable de arpa, guitarra, tamborín y triángulo, que acompañaban las mujeres con canciones amorosas o patrióticas. Los músicos se establecían en carros generalmente techados con cables o paja, y tocaban sus instrumentos para atraer compradores a las mesas cubiertas con tortas, fioretes, flores, etc., que los parroquianos compraban para su propio consumo y para las mozas a las cuales deseaban agradar... (Santiago a Comienzos del Siglo XIX. Crónica de los Viajeros. Guillermo Felli Cruz)

Algunos folcloristas explican que su origen es de tipo zoológico, derivándolo del nombre "cueca" y creyendo ver en el baile la imitación de los movimientos de una gallina requirida por el gallo. En el baile el hombre sería equivalente a la hembra y el entusiasmo que posee el flamenco nacido en su lucha amorosa y explicaría el aire defensivo de la gallina, que se ve en la dama. En todo caso es un baile de fiesta y muy alegre

La Cueca, un baile seductor

Se dice que equivaldría a la rueda y al entusiasmo que pone el gallo en su lucha amorosa y explicaría además, el aire defensivo de la gallina, que se ve en la dama



Paseo
El prólogo del baile consiste en la invitación que el hombre le hace a la dama, ésta le responde con un leve coqueteo de los ojos. El paseo previo al baile le sirve el varón para cortejar



Vuelta de inicio o el 8
Cuando comienza el canto los protagonistas del baile empiezan a moverse hacia la derecha de cada uno iniciando una vuelta en que se dibuja un 8 imaginario

Pañuelo
Se usa como para evadirse u oculturas de la galantería del varón



El paso principal

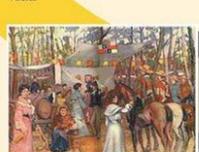
Se entierra la punta del pie derecho en el suelo

Se pasa el pie izquierdo por encima del derecho

Medialuna
Quandando frente a frente los bailarines se mueven a su derecha, el huaso persigue a la dama a la izquierda y ésta con coquetería escapa hacia la derecha, el hombre la sigue y así hasta la próxima vuelta

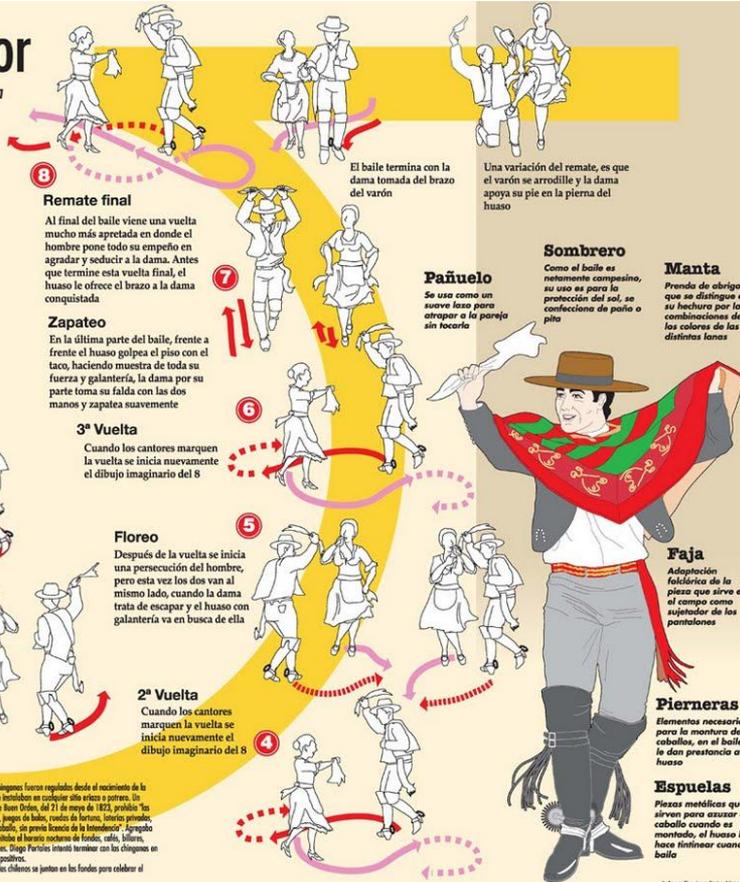


Escena típica de una chingana, donde se baila Zamacueca, pintada por Manuel Antonio Caro



Fonda en 1905

Los ranchos o chinganos fueron regulados desde el nacimiento de la República, ya que se incluían en cualquier sitio erigido a sírvase. Un Decreto de Policía de Buen Orden, del 21 de mayo de 1823, prohibió "los chinganos, romeros, juegos de bolao, vicio de tortas, loterías primarias, rifa y carreras de caballo, de premio licencia de la intendencia" (Decreto al decreto que se limitaba al barato tocados de fondas, calles, billares, pelotas y bologneses. Diego Portales intentó terminar con los chinganos en 1836 de resultados positivos. En la actualidad los chilenos se juntan en los fondos para celebrar el Día de los Hornos.



Remate final
Al final del baile viene una vuelta mucho más apretada en donde el hombre pone todo su empeño en agrandar y seducir a la dama. Antes que termine esta vuelta final, el huaso le ofrece el brazo a la dama conquistada

Zapateo
En la última parte del baile, frente a frente el huaso golpea el piso con el taco, haciendo muestra de toda su fuerza y galantería, la dama por su parte toma su falda con las dos manos y zapatea suavemente

3ª Vuelta
Cuando los cantores marquen la vuelta se inicia nuevamente el dibujo imaginario del 8

Floreo
Después de la vuelta se inicia una persecución del hombre, pero esta vez los dos van al mismo lado, cuando la dama trata de escapar y el huaso con galantería va en busca de ella

2ª Vuelta
Cuando los cantores marquen la vuelta se inicia nuevamente el dibujo imaginario del 8

El baile termina con la dama tomada del brazo del varón

Pañuelo
Se usa como un suave lazo para atraer a la pareja sin tocarla

Sombrero
Como el baile es netamente campesino, su uso es para la protección del sol, se confecciona de paño o pita

Manta
Prenda de abrigo que se distingue por su hechura por los combados de los colores de las distintas lanas

Faja
Adaptación folclórica de la pieza que sirve en el campo como sujetador de los pantalones

Pierneras
Elementos necesarios para la montura de caballo, en el baile le dan prestancia al huaso

Espuelas
Piezas metálicas que sirven para cruzar al caballo cuando es montado, el huaso las hace tintinear cuando baila



China
Este es el traje de fiesta usado por la mujer de campo, en donde el colorido resalta como parte de la seducción

Pura tradición

El Gurrufío

Su origen y llegada a Venezuela no tiene data, pero de todos es el más popular.



Aprende a girarlo

Como se usa: El dispositivo se activa usando las chapas como peso para enrollar la cuerda, y luego halar por ambos extremos. Las intensas vueltas que dan las chapas hacen que la cuerda se vuelva a enrollar (en sentido contrario). Cada vez que se repita la acción se obtendrá el mismo resultado.



Se emplea: Tradicionalmente, el juego entre dos consiste en colocarse uno en frente del otro y tratar de cortar la cuerda del contrario con el disco girando.

Las Metras

Juego tradicional del que se desconoce su lugar primario. Consiste en impulsar con los dedos unas pequeñas bolitas circulares de barro, semillas o vicio de colores hasta pegarlas a la de los otros competidores. Su práctica exige contacto directo con la tierra o suelo.



Las Modalidades más conocidas

El hoyito: Consiste en tratar de introducir la metra en todos los orificios demarcados a una distancia conveniente. El jugador pierde su turno al fallar el hoyo. Quien acierte podrá lanzar su metra contra la de otro para así alejarlo del agujero.

Modos de lanzar: Bombita

Tradicional

Rayito:

Se dibuja un triángulo en el suelo donde se depositan ciertas cantidades de metras por jugar. La idea es sacar las metras sin que la del jugador quede dentro del rayito (triángulo), si esto sucede pierde su turno.



La Perinola

Su procedencia es desconocida. Algunas fuentes dicen que apareció por primera vez en Francia al final del siglo XVI, pero la vestimenta de los grabados más antiguos muestran que son del siglo XVII. En América Latina se había ya conocido durante el período clásico (250-950) por evidencias de recientes excavaciones efectuadas cerca de Yucatán.



Formas de juego

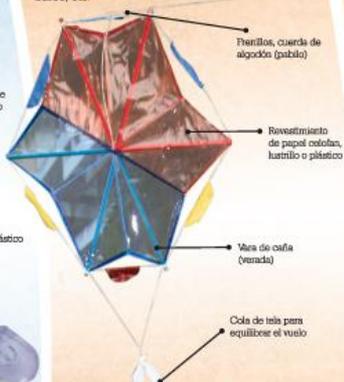
Modo Rápido: Se toma la base y se deja en reposo la parte superior tratando de ensartarla agitando la mano hacia arriba y hacia abajo simultáneamente. Una vez logrado el cometido se trata de hacerla salir con el dedo pulgar en forma rápida y sucesiva.

Juego Lento:

Se sujeta la base dejándola reposar para intentar ensartarla balanceándose hacia adelante e impulsándola hacia arriba. Se sujeta la cuerda por la mitad tratando de ayudar a que la parte superior entre con mayor facilidad en la base.

El Papagayo

Es un juguete asiático, que llegó a Europa a través de tratos comerciales que se realizaban en la América. En Asia no solo se les consideraba un objeto de entretenimiento, sino también un amuleto de protección para ahuyentar a los espíritus. El arcaico representaba diversas figuras, que eran recubiertas por una seda muy fina. En Venezuela se lo conoce como volandín, barrilete, zamurca o zamuraca, cometa, picula, estrella, barco, etc.



Al elevar el papagayo

Contra el viento:

Se debe escoger un lugar amplio y con mucha brisa para lograr elevar la cometa lo más lejos posible. Correr contra el viento permite hacerlo volar de manera rápida.



A la isla:

Con esta frase se indica que se ha cortado la cuerda de otro papagayo, esto se hace colocando en la cola un dispositivo que al pasar sobre el cordón lo corta.

El Trompo

Su principio es incierto aunque se tiene conocimiento de existencia de peonzas desde el año 400 a. C. debido a que se han encontrado algunos ejemplares, elaborados con arcilla, en la orilla del río Eufrates.



Consiste en enrollar el trompo con un cordel de guanai por un extremo y con el otro lado de la cuerda se sujeta el dedo índice para lanzarlo y hacerlo girar sobre su propio eje.

Está elaborado en madera o totuma, tomado de forma semicircular.

Punta metálica



Algunas maneras de bailar

Picar la Troya:

Se demarca un polígono sobre la superficie plana y lanzar el trompo dentro para sacar el otro. El trompo siempre debe caer girando, de lo contrario se pierde el turno.



Liberarse:

Significa recoger el trompo en pleno movimiento con la palma de la mano para darle toques en plena acción.



Cada jugador manotea y lanza lejos el trompo dando el último toque hasta completar el recorrido planeado y regresar al punto de partida.

El Yo-Yo

Se deriva de un artilugio de caza, similar al que los tagalos de Filipinas utilizaban hace más de 400 años. Eran grandes y tenían bordes cortantes y tacos que estaban atados a largas cuerdas. En 1800 el yo-yo llegó a Europa como una versión en forma de juguete.

Discos de madera o plástico de 5 cm. de diámetro.

Cordón de algodón de 1 m. (aprox)



Un par de estilos

El Perrito:

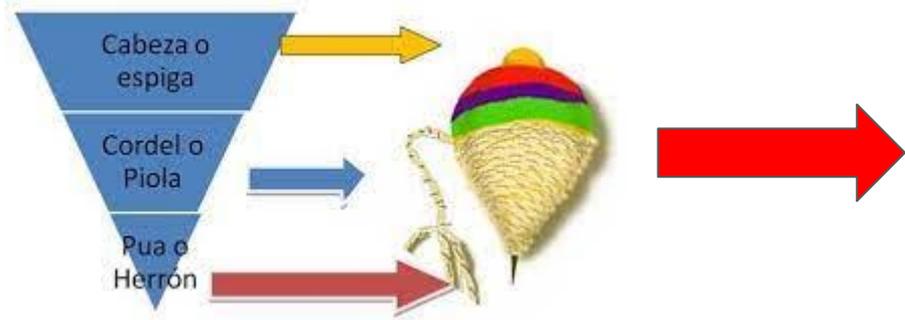
Se debe lanzar el yo-yo con bastante fuerza para que quede girando libremente. Durante ese proceso se le acerca al piso para que ruede. La acción se asemeja a la de pasear un perrito.



El Columpio:

Los más experimentados realizan figuras con él, como la del columpio. Se logra al hacerlo girar libremente mientras, se recoge el cordón formando un triángulo con los dos manos y se balancea en péndulo.





¿Como Jugar?

PRESENTACION



Recuerda:

- Trabajar en tu evaluación
- Presentación el 27 de Septiembre durante la clase
- Recepción de trabajos el 27 de Septiembre al correo rodolfo.s@colegioamankay.cl
- Se resolverán dudas al mismo correo