



Departamento de Historia y Ciencias sociales.

Profesor Rodolfo Sáez.

Evaluación online “Celebraciones coloniales”



Actividad a realizar

1. Escoger una celebración, costumbre, juego o baile colonial.
2. Escoger el formato en el cual lo realizarás:
 - Campaña audiovisual
 - Comercial grabado
 - Tutorial
 - Video reacción
 - Exposición
 - Infografía
 - Afiche
 - Tríptico
3. Ver anexo de ejemplos de formatos
4. Según el formato escogido:
 - Presentación el 27 de septiembre durante la clase
 - Recepción de trabajos el 27 de Septiembre al correo rodolfo.s@colegioamankay.cl
5. En caso de dudas escribir a rodolfo.s@colegioamankay.cl

Indicadores	Logrado	En proceso	En inicio	Puntaje obtenido
Tema	Se aprecia claramente el tema escogido y corresponde a las opciones dadas (3 pts.)	Se aprecia claramente el tema escogido, pero no corresponde a las opciones dadas (2 pts.)	Se aprecia confusamente el tema escogido (1 pt.)	
Características del tema	Da cinco características del tema escogido(10 pts.)	Da tres características del tema escogido (6 pts.)	Da características confusas del tema escogido (1 pt.)	
Situación actual	De al menos tres características de cómo es su tema en la actualidad (6 pts.)	De al menos 2 características de cómo es su tema en la actualidad (4 pts.)	De características confusas o incompletas de cómo es su tema en la actualidad (1 pts.)	
Material creado	Su trabajo es claro, atractivo y cumple con el formato (10 pts.)	Su trabajo es claro y cumple con el formato (8 pts.)	Presenta su trabajo (6 pts.)	
Entrega	Entrega o expone en el formato y fecha acordado (10 pts.)	Entrega en la fecha acordada (8 pts.)	Entrega o expone en el formato acordado (5 pts.)	

Ejemplos e ideas

- <https://www.youtube.com/watch?v=UJOKqwoPQM0>
- <https://youtu.be/t9Rc3ri0c0Y>

La cueca no fue el baile oficial, sino desde el 18 de Septiembre de 1979, según Decreto N° 23 se determinó que sea la Danza Nacional de Chile. Antes de esta fecha no existía un baile que fuera representativo oficialmente.

La Cueca se baila en Chile desde la Colonia. Cuando en los salones de música (casa de canto) se reunía la aristocracia chilena en tertulias y se especióla con arpa y guitarra. En el campo se amaban habilitadas para los bailarines y eran acompañados de guitarra y canto.

Un papel importante en la diversión popular durante la Colonia fueron las chinganas, que proliferaron sobre todo en Santiago. Allí, entre vino y chicha a desmayo nació la zamacueca.

"Las forndas o chinganas eran los lugares de entretenimiento del bajo pueblo, se establecían en terrenos abiertos o en sitios más o menos privados. Allí se reunían en los días festivos para gozar extraordinariamente, haraganas, con bufalvos fríos en aceto, y beber diversas clases de licores, especialmente chicha, el son de una música bastante agradable de arpa, guitarra, tamborín y trépano, que acompañaban las mujeres con canciones amorosas o patrióticas. Los músicos se instalaban en carnos generalmente techados con caña o paja, y tocaban sus instrumentos para amenar comedones a las mesas cubiertas con tartas, licores, flores, etc., que los parroquianos compraban para su propio consumo o para las chicas a las cuales ofrecían agasajo." (Santiago a Comienza del Siglo XIX, Crónica de los Viajeros, Guillermo Felli Cruz)

Algunos investigadores explican que su origen es de tipo zornográfico, derivando del nombre "cueca" y creyendo ver en el baile la imitación de los movimientos de una gallina requerida por el gallo. En el baile el hombre está acovachado a la izquierda y el bailarino que pone el dibujo está en su lucha amorosa y explicaría el aire defensivo de la gallina, que se ve en la dama. En todo caso es un baile de fiesta y muy alegre

La Cueca, un baile seductor

Se dice que equivaldría a la rueda y al entusiasmo que pone el gallo en su lucha amorosa y explicaría además, el aire defensivo de la gallina, que se ve en la dama

Paseo

El preámbulo del baile consiste en la invitación que el hombre le hace a la dama, ésta le responde con un leve coqueteo de los ojos. El paseo previo al baile le sirve el varón para cortejar



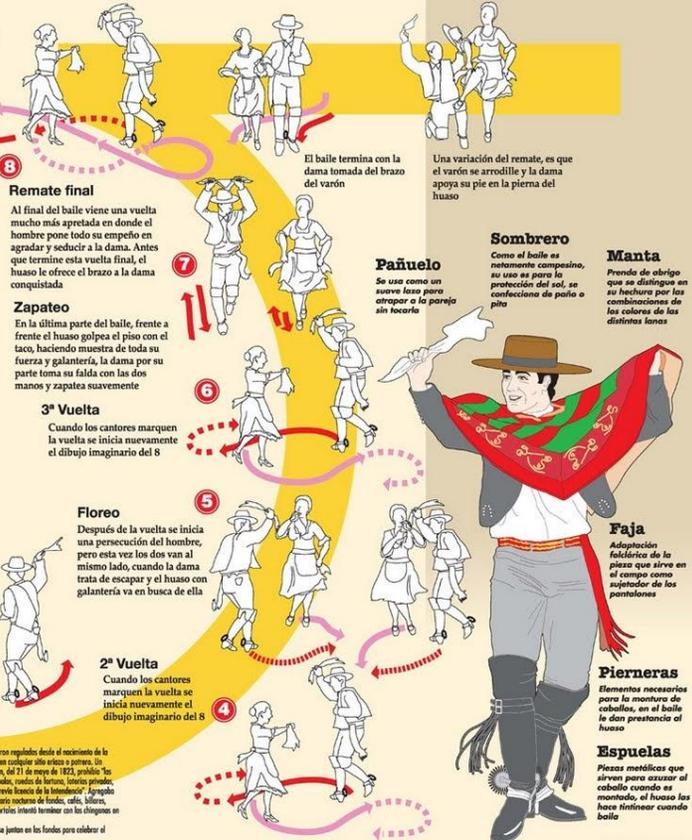
Vuelta de inicio o el 8

Cuando comienza el canto los protagonistas del baile empiezan a moverse hacia la derecha de cada uno iniciando una vuelta en que se dibuja un 8 imaginario



Medialuna

Quedando frente a frente los bailarines se mueven a su derecha, el huaso persigue a la dama a la izquierda y ésta con coquetería escapa hacia la derecha, el hombre la sigue y así hasta la próxima vuelta



Remate final

Al final del baile viene una vuelta mucho más apretada en donde el hombre pone todo su empeño en agrandar y seducir a la dama. Antes que termine esta vuelta final, el huaso le ofrece el brazo a la dama conquistada

Zapateo

En la última parte del baile, frente a frente el huaso golpea el piso con el taco, haciendo muestra de toda su fuerza y galantería, la dama por su parte toma su falda con las dos manos y zapatea suavemente

3ª Vuelta

Cuando los cantores marquen la vuelta se inicia nuevamente el dibujo imaginario del 8

Fioreo

Después de la vuelta se inicia una persecución del hombre, pero esta vez los dos van al mismo lado, cuando la dama trata de escapar y el huaso con galantería va en busca de ella

2ª Vuelta

Cuando los cantores marquen la vuelta se inicia nuevamente el dibujo imaginario del 8

Pañuelo

Se usa como un suave lazo para atropar a la pareja sin tocarla

Sombrero

Como el baile es netamente campesino, su uso es para la protección del sol, se confecciona de paja o pito

Manta

Prenda de abrigo que se distingue en su hechura por las combinaciones de los colores de las distintas lanas

Faja

Adaptación folclórica de la pieza que sirve en el campo como sujetador de los pantalones

Piernerias

Elementos necesarios para la montura de caballos, en el baile le dan prestancia al huaso

Espuelas

Piezas metálicas que sirven para cruzar el caballo cuando es montado, el huaso las hace tintinear cuando baila

Pañuelo

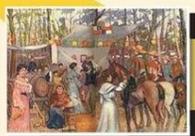
Se usa como para evadirse al coqueteo de la galantería del varón

China

Este es el traje de fiesta usado por la mujer de campo, en donde el colorido resalta como parte de la seducción



Escena típica de una chingana, donde se baila Zamacueca, pintada por Manuel Antonio Caro



Fondu en 1905

Los varones o chinganos fueron regulados desde el nacimiento de la República, ya que se involucran en cualquier tipo vicio a jauras. Un Decreto de Policía de Buen Orden, del 21 de mayo de 1823, prohibió "los chinganos, varados, juegos de dados, juego de burros, juegos de gallos, y carreras de caballo, sea por vía de la 'manzanera'. Agrupado el decreto que se limitó al horario nocturno de fondos, cafes, billares, tabernas y bulgones. Diego Portales intentó también con los chinganos en 1836 sin resultados positivos. En la actualidad los chinganos se juegan en los fondos para celebrar el día de los chinganos.

Pura tradición

El Gurruflío

Su origen y llegada a Venezuela no tiene data, pero de todos es el más popular.



Pasa redonda, con dos orificios para pasar la cuerda (también pueden ser de chapas de botellas aplastadas).
 Hoyo que permite al gurruflío alzar.
 Cuerda de nylon.

Aprende a girarlo
 Como se usa:
 El dispositivo se activa usando las chapas como peso para enrollar la cuerda, y luego hacer por ambos extremos. Las intensas vueltas que dan las chapas hacen que la cuerda se vuelva a enrollar (en sentido contrario). Cada vez que se repite la acción se obtendrá el mismo resultado.

Se emplea:
 Tradicionalmente, el juego entre dos consiste en colocarse uno en frente del otro y tratar de cortar la cuerda del contrario con el disco girando.

Las Metras

Juego tradicional del que se desconoce su lugar primario. Consiste en impulsar con los dedos unas pequeñas bolitas circulares de barro, semillas o vitriolo de colores hasta popotear a la de los otros competidores. Su práctica exige contacto directo con la tierra o suelo.



Medra, mide 1 cm de diámetro.
 Bolitas que mide unas 3 cm de diámetro aprox.

Las Modalidades más conocidas
 El hoyito:
 Consiste en tratar de introducir la metra en todos los orificios demarcados a una distancia conveniente. El jugador pierde su turno al fallar el hoyo. Quien acierte podrá lanzar su metra contra la de otro para así alejarlo del agujero.

Modos de lanzar:
 Romabita
 Rayito:
 Se dibuja un triángulo en el suelo donde se disponen ciertas cantidades de metras por jugador. La idea es sacar metras sin que la del jugador quede dentro del rayito (triángulo), si esto sucede pierde su turno.

La Perinola

Su procedencia es desconocida. Algunas fuentes dicen que apareció por primera vez en Francia al final del siglo XVI, pero la vestimenta de los grabados más antiguos muestran que son del siglo XVII. En América Latina se habla que proviene del período clásico (250-500) por evidencias de recienles excavaciones efectuadas cerca de Yucatán.



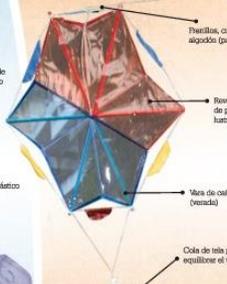
Corazón
 Cabeza, puede ser de plástico o madera
 Manco, de plástico o madera

Formas de juego
 Modo Rápido:
 Se toma la base y se deja en reposo la parte superior tratando de ensartarla agitando la mano hacia arriba y hacia abajo simultáneamente. Una vez logrado el cometido se trata de hacerla saltar con el dedo pulgar en forma rápida y sucesiva.

Juego Lento:
 Se sujeta la base, dejándola reposar para intentar ensartarla balanceándose hacia adelante e impulsándola hacia arriba. Se sujeta la cuerda por la mitad tratando de regular a que la parte superior entre con mayor facilidad en la base.

El Papagayo

Es un juguete aéreo, que llegó a Europa a través de tratos comerciales que se realizaban en la antigüedad. En Asia no solo se les consideraba un objeto de entretenimiento, sino también un amuleto de protección para ahuyentar a los espíritus. El armazón representaba diversas figuras, que eran recubiertas por una seda muy fina.



Plastitas, cuerda de algodón (pajita)
 Recubrimiento de papel celofán, luminio o plástico
 Vela de caña (verada)
 Cola de tela para equilibrar el vuelo

Al elevar el papagayo
 Contra el viento:
 Se debe escoger un lugar amplio y con mucha brisa para lograr elevar la cometa lo más lejos posible. Correr contra el viento permite hacerlo volar de manera rápida.

A la isla:
 Con esta frase se indica que se ha cortado la cuerda de un papagayo, esto se hace colocando en la cola un dispositivo que al pasar sobre el cordón lo corta.

El Trompo

Su principio es incierto aunque se tiene conocimiento de existencia de peoncos desde el año 400 a. C. debido a que se han encontrado algunos ejemplares, elaborados con arcilla, en la orilla del río Eufrates.



Consiste en enrollar el trompo con un cordón de goma por un extremo y con el otro lado de la cuerda se sujeta el dedo índice para lanzarlo y hacerlo girar sobre su propio eje.
 Está elaborado en madera o aluminio, torneado de forma aerodinámica.
 Punta metálica

Algunas maneras de bailar
 Picar la Troya:
 Se demarca un polígono sobre la superficie plana y lanzar el trompo dentro para sacar el otro. El trompo siempre debe caer girando, de lo contrario se pierde el turno.

Liberarse:
 Significa recoger el trompo en pleno movimiento con la palma de la mano para darle toques en plena acción.

Cada jugador maneja y lanza lejos el trompo dando el último toque hasta completar el recorrido planeado y regresar al punto de partida.

El Yo-Yo

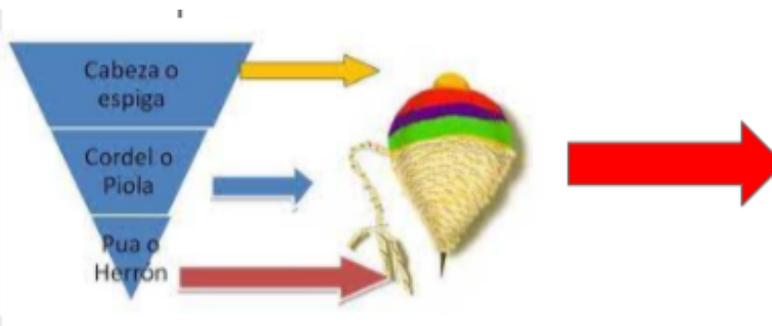
Se deriva de un artilugio de cruz, similar al que los jugados de Filipinas utilizaban hace más de 400 años. Eran grandes y tenían bordes cortantes y tacos que estaban atados a largas cuerdas. En 1800 el yo-yo llegó a Europa como una versión en forma de juguete.



Disco de madera o plástico de 5 cm. de diámetro.
 Cordón de algodón de 1 m. (aprox)

Un par de estilos
 El Perro:
 Se debe lanzar el yoyo con bastante fuerza para que quede girando libremente. Durante ese proceso se lo sacará al piso para que ruede. La acción se asemeja a la de pasar un perro.

El Columpio:
 Los más experimentados realizan figuras con él, como la del columpio. Se logra al hacerlo girar libremente mientras se sujeción el cordón formando un triángulo con las dos manos y se balancean en péndulo.



¿Como Jugar?

Los secretos detrás de la Vendimia de Curicó

No solo se trata de degustarlo: hay un torneo de pisadores de uva, la consagración de una copa y el cálculo del peso de una mujer en botellas, todas actividades que ambientan hoy la 30ª edición de la Fiesta de la Vendimia en Curicó. Lo que comenzó en 1551 como una forma para pagar a los trabajadores por la cosecha, hoy es una de las celebraciones más importantes en Chile, el sexto país exportador de vinos del mundo.

Infografía JOSÉ MANUEL VILCHES | Ilustraciones CARLOS RAMOS | EL MERCURIO

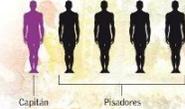
1551 Primer registro de la uva moscatel en Chile, una de las dos cepas principales junto a la uva palo negro corriente.	1699 Hasta finales del siglo XVII existía una hegemonía peruana en el mundo vitivinícola. En los valles de Ica y Arequipa tenían 25 millones de parras, en Coquimbo, 400 mil.	1840-1850 Se incorporan las cepas syrah, carmenere y cabernet sauvignon en el territorio nacional. Además de los vinos burdeos como el champán y el chardonnay para la bodega.	1888 La plaga ya había alcanzado España, Perú y Estados Unidos. Se dan las condiciones para el que el país exporte.	1949 El 30 de abril se realiza la Fiesta Nacional de la Vendimia en Curicó , organizada por la Corporación Vitivinícola de Chile. Replanteándose nuevamente en el año siguiente.
1943 Se realiza la primera fiesta senoficial de la vendimia en Chile durante el 9, 10 y 11 de abril en Isla de Maipo.	1987 Después de 43 años se realizó una fiesta masiva en Curicó para revivir las antiguas tradiciones con el nombre Fiesta de la Vendimia del Maule . El aniversario de esta es la que se está celebrando.	2016		

Torneo de pisadores

LOS EQUIPOS



CÓMO SE CONFORMAN



Siete equipos compiten para ver cuál exprime la mayor cantidad de jugo de uvas con sus pies.

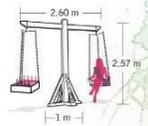


El pesaje de la reina

Consiste en sentar en una balanza a la ganadora de la corona de reina de la vendimia, y en el otro lado, agregar botellas de vino hasta que se equigure su peso con ellas.

LA BALANZA

La estructura para pesar las botellas y a la reina es donada por la **Vitícola Miguel Torres**, fundada en 1979.



La dueña de la corona se llevará las botellas correspondientes y 10 mil dólares.

REFERENCIA



El peso de referencia es el de su cabernet sauvignon **Santa Digna**.

750 cc = 1,5 kg aprox.

2015
CAMILA CANDÍA
1,68 m | 60 kg
60 botellas

2014
MAYRA CERECEDA
1,61 m | 52 kg
52 botellas

2013
JOSEFA CORREA
1,65 m | 58 kg
45 botellas

RECOMENDACIONES DE LA CASA

De carmenere a pinot noir, estos son los productos destacados que ofrecen las 12 viñas participantes.

Vitícola Atacama 6330 Encarnación Gran Reserva	Vitícola Aresti Family Collection CS 2002	Vitícola Correa Albano CS Reserva	Vitícola Echeverría Family Reserva	Vitícola Falcón Falcón Brut	Vitícola Las Pintas 70/22 CS / Carmenere	Vitícola Miguel Torres Escaleras de Empedrado	Vitícola Millaman Casa Millaman	Vitícola Puertas Parras limitas edición 2010	Vitícola Requeña Toro de Piedra	Vitícola San Pedro Castillo de Molino 150 años	Vitícola Valdivieso Caballo Loco Grand Cru
--	---	---	--	---------------------------------------	--	---	---	--	---	--	--

ONCE VECES CAMPEÓN

GABRIEL QUIROGA

Capitán de la **Vitícola Correa Albano**. Es operario de su bodega desde 2011 y además jefe de turno durante el periodo de vendimia.

- 2001 2002 2003 2004 2005
- 2006 2007 2008 2009 2010
- 2011 2012 2013 2014 2015

No fueron invitados a participar.



MÚSICA

La tarea de pisar la uva se realiza con mayor eficacia si se lleva a cabo con ritmos determinados. En Europa, el pisado de uva se llevó a cabo con la música africana. El ritmo en Chile lo sincroniza el factor

ORIGEN

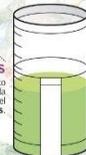
Las fiestas se hacían dentro de cada hacienda como forma de pagar a los trabajadores por la cosecha en ramadas o mingazos, que es el sistema de pago con celebración.

5

MINUTOS dura la competencia.

CONTENEDORES

Aquí vacían el mosto exprimido. El año pasado la **Vitícola Correa Albano** logró el primer lugar con 60 litros.



MOSTO

Jugo exprimido de la uva, antes de fermentar y hacerse vino.

RELIGIOSIDAD

Algunos historiadores creen que la **cuasaresma**, en el Hemisferio Sur, pudo impulsar a los clérigos a desalentar las fiestas vendimiales públicas por ser época de reflexión.

La bendición del primer mosto

El Padre Cristián Avenadoño bendice el líquido extraído de las primeras uvas cosechadas de la temporada para dar inicio al prensado de uvas.



PADRE CRISTIÁN AVENADOÑO BECERRA
Vicario Episcopal de Curicó, realiza hace cinco años la ceremonia.

febrero	7	8	9	10	11	12	13
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29					
marzo	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		
						1	2
						3	4
						5	6
						7	8
						9	10
abril	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

Tiempo de cuasaresma
Fiesta de la Vendimia 2016
Fiestas de la Vendimia <1947