

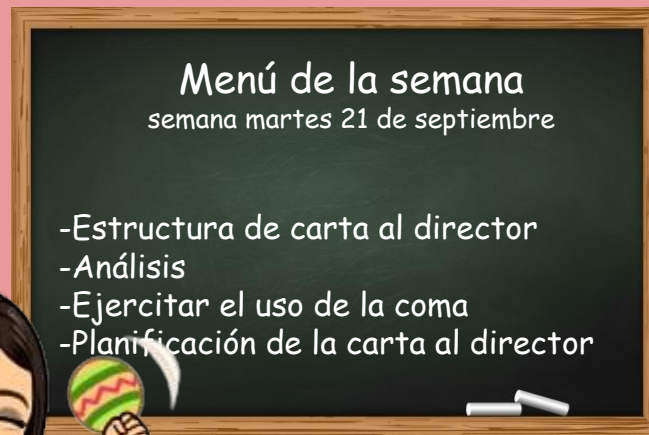


Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Semana 2

Proyecto 5 6tos básicos

"Tu voz aquí sí cuenta"





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 5 lenguaje:

5tos básicos

Clase 3

Objetivo: "Identificar estructura de carta al director mediante el análisis de una de ellas"

**Necesito desahogarme
Lanzar un grito al
mundo y denunciar
esta situación!!!**



Carta al director



A2 | VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 2002

Agresión a profesor

Sofía Director
Con confirmación de la existencia del fondo colectivo para reponer recursos de los senadores de Chile, el profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales.

El fraude del Estado de Bienestar

Sofía Director
El Estado de Bienestar, según se ha dicho, es un sistema de bienestar social que se basa en la redistribución de la riqueza. Sin embargo, en Chile, el Estado de Bienestar ha sido utilizado como un instrumento de fraude. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales.

Reforma a la reforma

Sofía Director
La reforma a la reforma es un tema que ha sido objeto de mucha atención. Sin embargo, en Chile, la reforma a la reforma ha sido utilizada como un instrumento de fraude. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales.

Entrevista a Carlos Massad

Sofía Director
En esta entrevista, Carlos Massad, profesor de la Universidad de Chile, habla sobre su experiencia y su opinión sobre la situación política y social de Chile. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales.

OPINIÓN

CARTAS

la sucesión y la transición

La sucesión y la transición son temas que han sido objeto de mucha atención. Sin embargo, en Chile, la sucesión y la transición han sido utilizadas como instrumentos de fraude. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales.

Pacto electoral en la oposición

El pacto electoral en la oposición es un tema que ha sido objeto de mucha atención. Sin embargo, en Chile, el pacto electoral en la oposición ha sido utilizado como un instrumento de fraude. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales.

Reforma a la reforma

Sofía Director

EL MERCURIO

Prohibiciones y responsabilidad

Las prohibiciones y la responsabilidad son temas que han sido objeto de mucha atención. Sin embargo, en Chile, las prohibiciones y la responsabilidad han sido utilizadas como instrumentos de fraude. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales.

Carta del Comité Permanente

La carta del comité permanente es un tema que ha sido objeto de mucha atención. Sin embargo, en Chile, la carta del comité permanente ha sido utilizada como un instrumento de fraude. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales.

Abandono de animales

Sofía Director

EL MERCURIO

Prohibiciones y responsabilidad

Las prohibiciones y la responsabilidad son temas que han sido objeto de mucha atención. Sin embargo, en Chile, las prohibiciones y la responsabilidad han sido utilizadas como instrumentos de fraude. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales.

Carta del Comité Permanente

La carta del comité permanente es un tema que ha sido objeto de mucha atención. Sin embargo, en Chile, la carta del comité permanente ha sido utilizada como un instrumento de fraude. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales. El profesor de la Universidad de Chile, Carlos Massad, ha sido agredido por un grupo de senadores partidarios del retiro de ahorros previsionales.

Abandono de animales

Sofía Director

EL MERCURIO
MARTES 4 DE ABRIL DE 2017

Cigarros en la arena

Señor Director:

Tengo 12 años, y como todos los veranos con mi familia fui a la playa. Al jugar en la arena encontré muchos cigarros tirados en el piso. Desde chica me molesta mucho que el balde tenga más cigarros que arena. Entonces, pensé en escribir a los diarios para pedirles a todos los lectores que fuman que intenten, por favor, no fumar en la playa. Y si lo hacen, que por favor no tiren la colilla de cigarrillo en la arena. Así, los niños podremos jugar en la arena, con arena y no con cigarrillos.

IGNACIA TOKMAN HERRERA (12 AÑOS)

Celulares en colegios

Señor Director:

En septiembre próximo, Francia prohibirá el uso de celulares en sus establecimientos escolares. Me pregunto: ¿en vez de prohibir su uso, que para nuestros alumnos nativos digitales constituye casi parte de su ADN, no convendría, mejor, educarlos en el correcto uso de las tecnologías? ¿Cuántos profesores innovadores y creativos ya las han implementado a través de la incorporación de exitosas metodologías y transferencia de buenas prácticas en su sala de clases? ¿Por qué no apostar más por la educación de la libertad responsable, para que cada comunidad educativa fije sus propias normas de convivencia digital y logren así entre todos la regulación del tema, más que su prohibición?

No vayamos también nosotros a "poner la carreta delante de los bueyes".

ALFREDO ZELAYA E.

Director ejecutivo
Grupo Educar

Mall Paseo Chiloé

Señor director:

El «mall» construido en Castro vulnera casi todo: el gusto, la estética, la *sky line* de una ciudad preciosa. Pero lo que deja en evidencia son las carencias de un poder municipal que autorice, que salvede y que proteja contra este tipo de agresión. La autoridad local debe poder autorizar previamente la construcción de un monstruo de tal volumen, exponerlo al público, recibir las objeciones dentro de un plazo, supervisar los planos, cobrar los derechos, y por último, si todo lo anterior se cumple, debe dar la cédula de habitabilidad, sin la cual no podrá conectarse a la luz eléctrica, al gas, al agua, a la red de alcantarillado, y no podrá iniciar la actividad comercial.

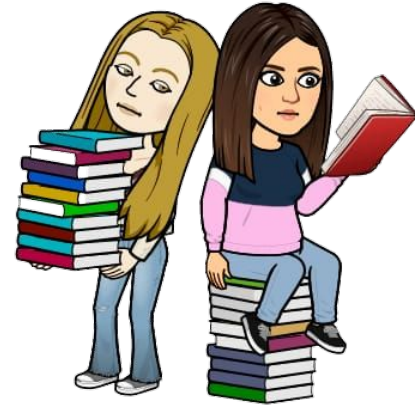
Un poder municipal sobrepasado en casi todo debe recibir amparo de la justicia. ¿Dónde están los jueces que permiten tamaño desaguisado? ¿Alguien lo ha solicitado?

No se han sabido ejercer los derechos de todos, y como señala un arquitecto en columna publicada ayer, somos víctimas de nuestra propia desidia. Hemos sobrepasado nuestra capacidad de asombro.

Carlos Bidegain P.

Carta al director

- ★ La carta al director es un texto que se publica en la sección de opinión; generalmente **se escribe para convencer a las y los lectores de que una idea, un pensamiento o un juicio de valor.**
- ★ En las cartas al director, quien escribe **expone un punto de vista** personal respecto de un tema determinado e intenta **fundamentar ese punto de vista con razones o argumentos** que demuestren que está en lo correcto.
- ★ La idea es que los argumentos convencan a la o el lector de que el punto de vista del autor es el correcto.
- ★ Idealmente, **los argumentos deben estar respaldados por información verificable y hechos objetivos.**
- ★ Generalmente, después de exponer el punto de vista y expresar las razones que fundamentan ese punto de vista, las cartas al director terminan con una conclusión, donde se reflexiona sobre lo expuesto y se refuerza el punto de vista planteado.



Estructura general:



Título: corresponde al tema del que se escribirá.

Encabezado que suele ser, Señor director:

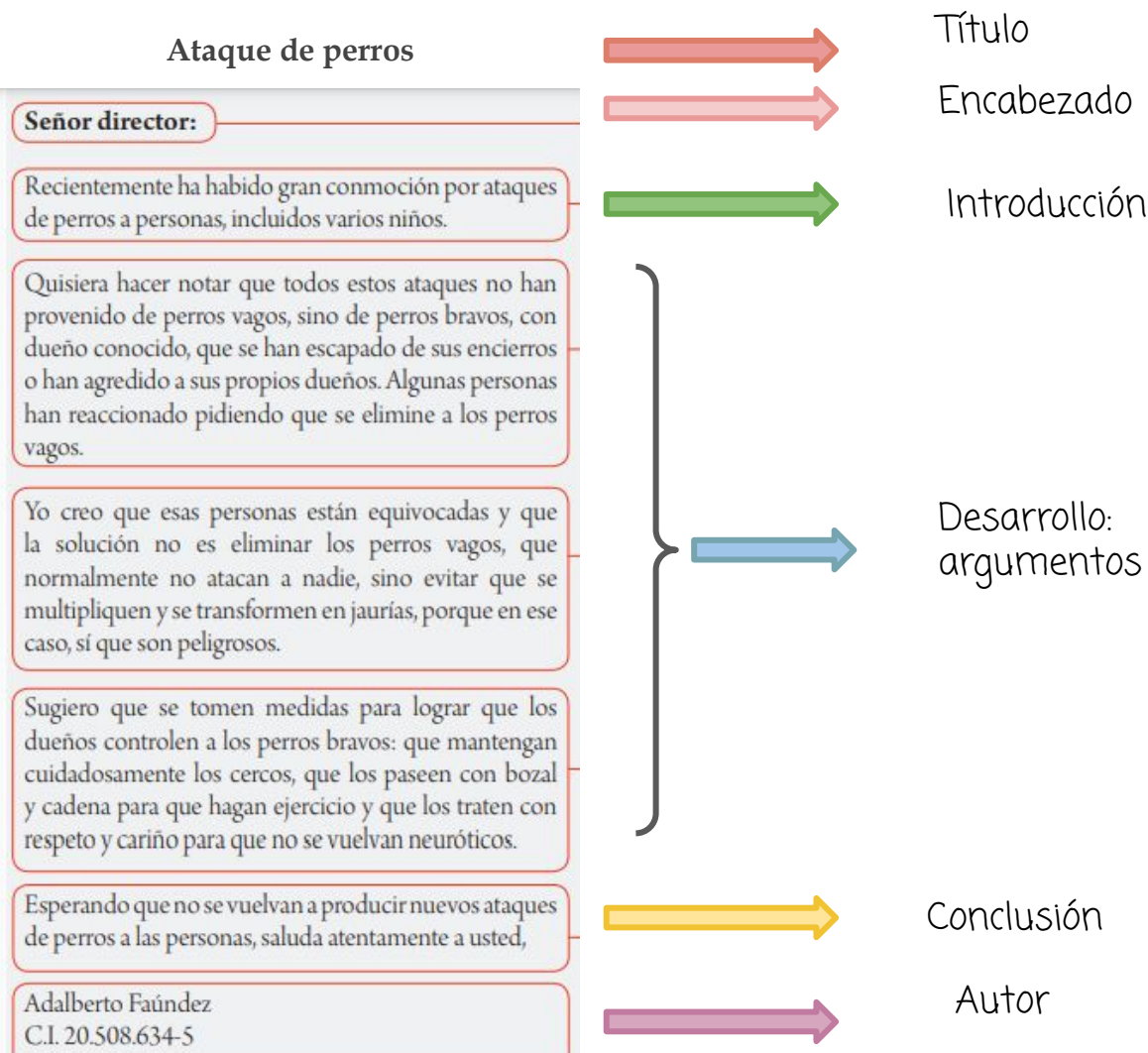
Introducción: se presenta el tema haciendo referencia a un acontecimiento o una noticia vigente y el punto de vista del autor sobre ese tema.

Desarrollo: se exponen los argumentos para fundamentar el punto de vista.
1er argumento.
2do argumento.
3er argumento.

Conclusiones: es una síntesis, una valoración general, un comentario personal o una sugerencia sobre el tema.

Autor: corresponde al nombre de quien escribe y, a veces, su profesión u oficio.

Análisis de la estructura





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 5 lenguaje:

5tos básicos

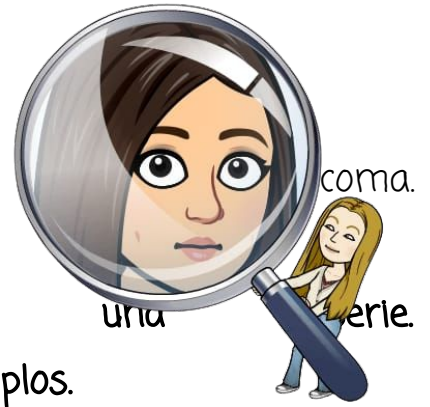
Clase 4

Objetivo: "Ejercitar el uso adecuado de la coma"

Uso de la coma

La coma indica una pausa breve que se produce en una oración.

Existen algunas reglas básicas que ayudan a saber cuándo coma.



1. Para separar elementos dentro de una serie.

Se emplea coma para separar los elementos de una enumeración o una serie. Ejemplos.

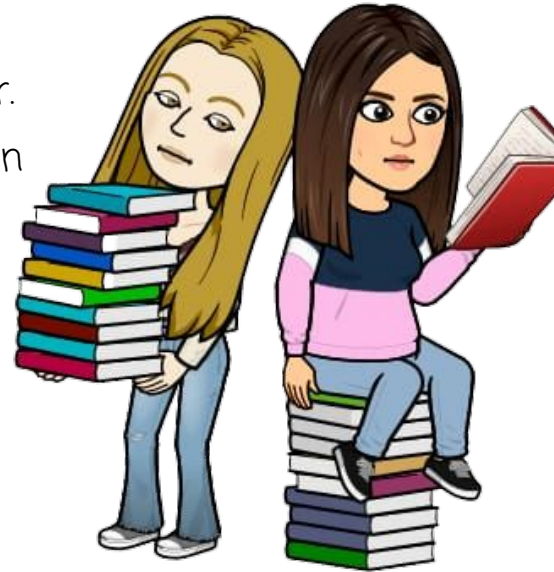
- ★ Compré pan, azúcar, arroz, atún y harina.
- ★ Lavé los platos, limpié el piso, ordené mi cama y tendí la ropa antes de salir de la casa.
- ★ Los deportes que más me gustan son: el fútbol, la pesca, el volantín y andar en patines.
- ★ ¿Quieres café, té o alguna bebida?
- ★ Asistieron Claudia, Patricia, Juan, Manuel e Irene a mi fiesta de cumpleaños. Como puedes ver, no se utiliza coma antes de: y, e, o, u, ni. Observa los siguientes ejemplos.
- ★ No me gustan las bebidas, las papas fritas ni las hamburguesas.
- ★ ¿Qué prefieres almorzar: cazuela, charquicán o porotos?

Uso de la coma

2. Antes de algunos conectores o adverbios.

Suele escribirse una coma antes de un conector o adverbio.

- ★ Ejemplos. Conectores adversativos como pero o aunque.
 - ★ Hazlo si quieres, pero luego no digas que no te lo advertí.
 - ★ Me encanta ir a la playa, aunque esté lloviendo iré este fin de semana.
- Conectores causales como porque, por lo tanto.
- ★ No podremos lograrlo solos, porque es un objetivo muy difícil de conseguir.
 - ★ La propuesta no fue aprobada por el sindicato, por lo tanto deberán mejorarla



Ejercicios

1. Lee con atención el siguiente texto y escribe las comas donde corresponda.

Tenía tanto apetito que quería fideos carne ensalada y papas fritas.

Su respuesta fue planteada segura enérgica y eficazmente.

Los seguidores del artista esperaron casi todo un día fuera del recinto sin embargo no pudieron ver a su cantante favorito.

No pudimos ir al campamento porque las condiciones climáticas fueron adversas.



Lee con atención la carta al director y escribe las comas que faltan donde corresponde



Sr. Director:

A través de su prestigioso diario, quiero expresar el agradecimiento que sentimos hacia nuestro ex Concejal don Jorge Salinas. Don Jorge fue un excelente concejal porque nos ayudó mucho a solucionar problemas a desarrollar proyectos y a lograr acuerdos entre los vecinos. Cada vez que acudimos a él nos recibía en su casa demostrando un inmenso cariño humildad y caballerosidad.

Sentimos profundamente no tenerlo nuevamente como concejal aunque cientos de personas le dimos nuestro voto. Ojalá que en un período no muy lejano lo tengamos nuevamente porque hacen falta personas como él que nos representen en el municipio.

Germán Soto

(Adaptación http://www.lasnoticiasdevictoria.cl/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=21&Itemid=22)

TICKET DE SALIDA N°1

Realizaremos una
evaluación formativa
para poner en práctica
lo que hemos
aprendido



Proyecto 5: Ticket N°1

Queridos alumnos y alumnas, en esta evaluación formativa vamos a poner en práctica todo lo que hemos aprendido de los textos argumentativos.

¡Mucho éxito!

**Obligatorio*

Nombre y curso *

Tu respuesta

¿Cuál es el propósito que predomina en los textos argumentativos? *

- ☐ Entretener al lector
- ☐ Convencer al lector
- ☐ Informar al lector
- ☐ Expresar sentimientos y emociones



Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 5 lenguaje:

5tos básicos

Clase 5

Objetivo: "Planificación de la escritura de la carta al director"

Repasemos lo que has trabajado en las clases anteriores y resume aquí las características principales de la carta al director

A large, empty, light grey rectangular box with rounded corners, intended for the student to write their summary.

Ahora piensa sobre qué tema te gustaría escribir la carta al director. Haz una lista con diferentes temas sobre los que te interese presentar tus opiniones y puntos de vista





Vuelve a leer la lista que escribiste y piensa cuál de los temas consideras más interesante. Tiene que motivarte, pero también motivar a las y los lectores para que lo lean. Si lo consideras necesario, pídele a tu profesor o profesora que te ayude a elegir el tema.

Ahora que ya has elegido el tema, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Qué opinas tú sobre el tema escogido?

2. ¿Qué te gustaría que las y los lectores de tu texto pensarán después de leer tu Carta al director?

3. Haz una lluvia de ideas con todo lo que sabes sobre el tema.

4. Lee la lluvia de ideas y piensa si necesitas información adicional para convencer a la o el lector de que adopte o comparta tu punto de vista.



Completa la siguiente tabla en tu cuaderno.

Busca la información que necesites. Puedes revisar las enciclopedias, las revistas especializadas, los diarios y también internet.

Idea, información o dato que me gustaría incluir en mi carta al director	Fuente de Información

Terminamos con las
clases de esta semana
¡Buen trabajo!

