

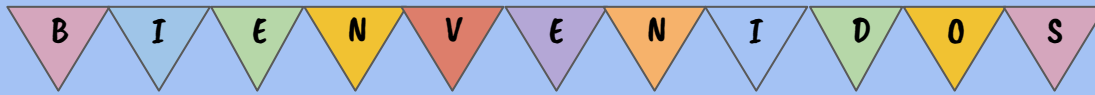


Departamento de Lenguaje y comunicación.  
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

# Proyecto 4 lenguaje: Blog de lecturas 6tos básicos

## Clase 4

Objetivo: "Identificar información objetiva y subjetiva en comentarios literarios"



HOY  
miralo  
de OTRA  
manera  
¡ES TU DÍA!  
NAY

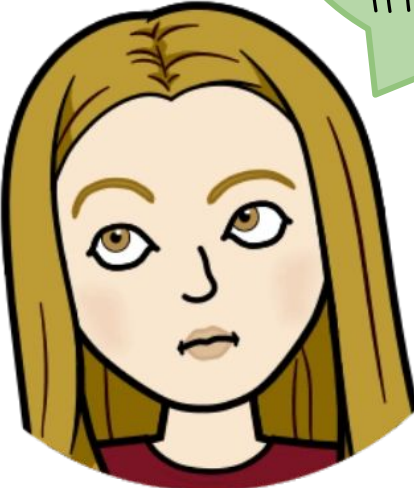


Menú de la semana  
semana lunes 2 de agosto


- Lectura de una crítica literaria
- Información objetiva v/s información subjetiva
- Observar un booktube
- Consejos del autor



# Crítica literaria



¿Saben qué es una crítica literaria?



¿Han leído alguna crítica literaria?  
¿En qué lugar las podemos encontrar?

## "Invitación a no perder nuestra esencia de niños"

Autor: Oliver Jeffers  
Ilustrador: Oliver Jeffers  
Editorial: Fondo de Cultura Económica  
Páginas: 32 páginas



El libro consiste en que una niña guarda su corazón en una botella, pensando que así lo cuidará mejor. Pero, a cambio de no volver a sentirse triste, curiosa y asombrada por todo lo que la rodea. El mensaje del libro logra conmover a chicos y grandes, y que nos recuerda lo bueno de tener el corazón en su lugar.

Hace ya algunos meses que no leía un libro tan bello y que me hiciera sentir tanto como El corazón y la botella de Oliver Jeffers, es maravilloso, no solo por su edición y las hermosas ilustraciones del autor, que como es costumbre, consiguen transmitir emociones y sentimientos directo al corazón y a la mente del lector, sino también por su historia, triste, emotiva, motivadora y que invita a la reflexión.

Cuando somos niños vivimos sorprendiéndonos de absolutamente todo, incluso de los más pequeños detalles, se trata de una capacidad de asombro que vamos perdiendo conforme crecemos. El otro aspecto que marca nuestra niñez es que vivimos en mundos imaginarios, nuestra imaginación está tan despierta que nos hace viajar a mundos extraordinarios, conocer a gente sorprendente y vivir maravillosas aventuras, y al igual que con la sorpresa, la imaginación se va apagando poco a poco en la gran mayoría de los adultos. Y muchas veces esto se da porque nos tocan vivir cosas que nos aterrizan en una realidad opaca, gris, monótona, triste. Este libro es una invitación a que a pesar de todo no perdamos esa esencia imaginativa, juguetona y que se deja sorprender por todo lo que nos rodea.

Se los recomiendo no los va a decepcionar, se trata de un libro fantástico para niños, jóvenes y adultos, incluso para aquellos pequeños que apenas inician a leer, el texto es muy corto por lo que resulta muy útil para ir ejercitando la lectura, y, sobre todo, como les comentaba al principio, las ilustraciones maravillosas, en donde podemos conocer el ambiente, personajes y sensaciones, éstas por sí solas logran contar esta bella historia.

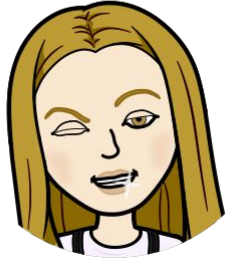
## Luego de leer la crítica literaria

- ¿Qué información otorga sobre el libro?
- ¿Cuánto de opinión personal aparece?
- ¿Les dan ganas de leer el libro o no?

Pincha en el texto, para leerlo mejor.



# RECOMIENDO



Es fácil emitir/realizar comentarios acerca de las obras que leemos  
o vemos, pero...

¿Cómo puedes convencer al público para que confíe en tu opinión?

¿En qué te fijas al momento de comentar?

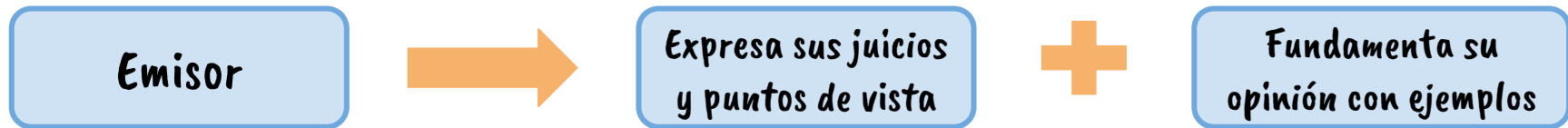
*"La verdad, no soy nadie para dar una opinión sobre el trabajo de un escritor, pero sí merezco, como todo el que quiera, la oportunidad para expresar lo que me hizo sentir".*

*Poly Godoy, booktuber chilena.*

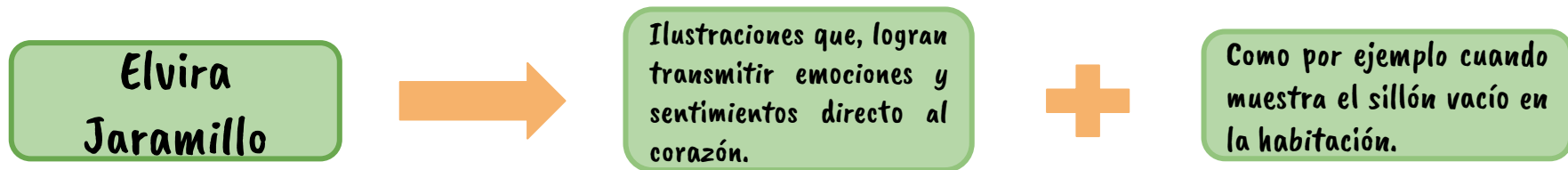
- ★ ¿Están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión de Poly? Fundamenten.
- ★ ¿Por qué ella desea expresar lo que el libro le hizo sentir?
- ★ ¿Todas las opiniones son válidas? ¿cómo se fundamentan?
- ★ Si naufragaras y pudieras salvar solo un libro, ¿cuál elegirías?

# Características de la crítica o comentario literario

El propósito comunicativo del comentario es opinar sobre una obra y orientar al público acerca de ella. Se clasifica como un texto argumentativo, porque busca convencer al público, por ejemplo, de leer o no leer un libro o ver una determinada película. En términos generales, un comentario se construye de la siguiente forma:



Ejemplo "El corazón y la botella"



El comentario o crítica literaria es un texto argumentativo, por lo tanto, presenta datos y **hechos objetivos y opiniones subjetivas**, como puntos de vista o juicios de valor, que se fundamentan mediante argumentos. Observa el ejemplo:

Hace ya algunos meses que no leía un libro tan bello y que me hiciera sentir tanto como El corazón y la botella de Oliver Jeffers, es maravilloso, las hermosas ilustraciones del autor, logran transmitir emociones y sentimientos directo al corazón y a la mente del lector. Como por ejemplo cuando muestra el sillón vacío en la habitación.



Objetivo



Subjetivo

# Información objetiva v/s información subjetiva

Preguntas para distinguir la información objetiva y subjetiva



- ¿Puedo encontrar esta misma información en otra fuente?
- ¿Los datos son eventos, lugares o situaciones comprobables?
- ¿Lo leído es un hecho?



- ¿La información contiene juicios de valor o apreciaciones?
- ¿Cambiaría esta información si la entrega otra persona?
- ¿Puedo estar de acuerdo o en desacuerdo con lo dicho?





Departamento de Lenguaje y comunicación.  
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

# Proyecto 4 lenguaje: Blog de lecturas 6tos básicos

## Clase 5

Objetivo: "Identificar información objetiva y subjetiva en  
booktube"

# Book

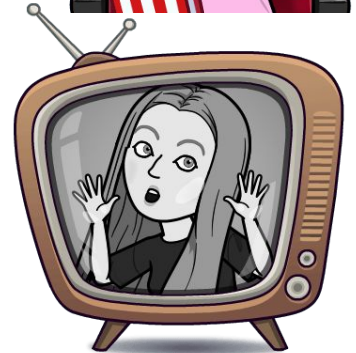


El significado viene de book, de libro, y Tube, de YouTube.

Es una persona que crea contenido para youtube, hablando de libros.



Los booktubers son los lectores que reseñan libros en video y los suben a la plataforma YouTube para compartir sus opiniones, apreciaciones y recomendaciones de lecturas entres sus pares, creando comunidades de lectores.



## Actividad en grupos pequeños:

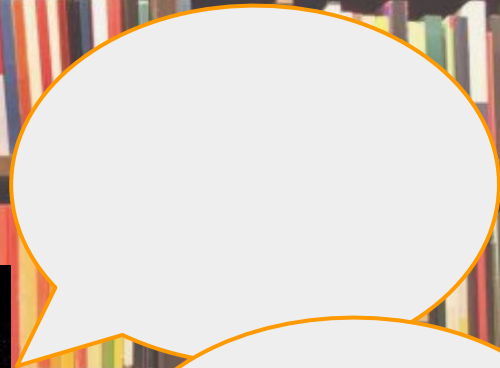
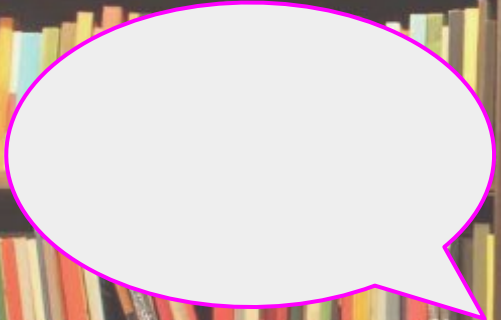
- ★ En sus grupos van a observar atentamente un booktube. Luego van a discutir con sus compañeros que hechos o comentarios **objetivos y subjetivos** identificaron.
- ★ Deben escribir en sus cuadernos mínimo 3 comentarios o hechos objetivos y 3 subjetivo.
- ★ Para realizar la actividad se les va a destinar 20 minutos.



¡Vamos a ver un Booktube!



*Subjetivo* v/s *Objetivo*





Departamento de Lenguaje y comunicación.  
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

# Proyecto 4 lenguaje: Blog de lecturas 6tos básicos

## Clase 6

Objetivo: "Leer un texto modelo, mediante el análisis interno de la escritura, tomando en cuenta los consejos del autor"

# Leer un texto modelo

- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.

## Mis aprendizajes previos

¿Qué información contienen los comentarios? Registra aquí tu respuesta.

Texto modelo

## La invención de Hugo Cabret

**Título:** *La invención de Hugo Cabret*.

**Autor:** Brian Selznick.

**Traductor:** Xohana Bastida.

**Editorial:** SM.

**Año de publicación:** 2007.

**Nº páginas:** 530.



Es increíble cómo puede nacer una historia. ¿No creen? El autor estaba viendo viejas máquinas en un basurero y se preguntó qué pasaría si un niño las encontrara. Así surgió la obra. Hugo Cabret es un niño huérfano que debe escabullirse para vivir en París después de la guerra, cuando en los orfanatos maltrataban. Se oculta operando el mecanismo de un gran reloj, y es capaz de hacer cualquier cosa para reparar a un autó-mata que su padre encontró poco tiempo antes de su muerte. Él cree que este guarda un mensaje de su padre. Hugo ve el mundo como una gran maquinaria en la que cada pieza tiene un propósito. A las máquinas nunca les sobran piezas, así que él piensa que si él está allí, es por una razón. Cada máquina siempre debe hacer lo que debe hacer. Por eso, las máquinas averiadas lo ponen tan triste; a él le gusta reparar cosas, para que tengan su propósito.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones, sino lo que sigue.

Datos que identifican el libro que se comenta.

¿Qué información contiene este párrafo?

Se menciona la importancia o el valor del libro. Con esto se fundamenta su elección.

Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único. Además de Hugo, los personajes son increíbles. Tenemos a Isabel, una niña que ama los libros y siempre usa palabras espléndidas, una gran lectora, es una de mis favoritas. Ella cree que, al conocer a Hugo, podrá tener al fin una aventura fuera de los libros, y gracias a él logra darse cuenta de un montón de cosas. También tenemos a George Méliès, un cineasta que realmente existió, pero no con la vida personal que se le agrega en este libro. En él se envuelve un gran misterio, cómo su deseo de olvidar el pasado lo empieza a destruir y cómo, al igual que Hugo, tiene su manera de ver la vida según lo que le apasiona: la ve como un mundo lleno de criaturas de historias, algunos magos, otras sirenas... y todos hacen el papel que deben hacer. Al igual que esto, muchísimos personajes más de los que veremos su pasado, otros sin uno, y cómo todos tienen un punto de vista único. Amo el tiempo en el que se ambienta la historia; se hace mucha referencia a las películas, a sus inicios, a cómo las películas empezaron a surgir, cómo mucha gente lo usó como medio de magia, cómo ponían todo su empeño para hacerlas y cómo la gente disfrutaba. ¡Amé aquel ambiente! Así que, como verán, tiene un increíble valor histórico. Todo se envuelve en un misterio muy bien trabajado, limpio e introductorio. Un misterio de calidad que muy pocos autores logran actualmente. Este te mantiene enganchado y te lleva a lugares siempre con un fin, siempre con un aporte, siempre con sentido. Esta obra está compuesta de muchas historias: la de un pequeño huérfano en busca de algo que ni él sabe muy bien qué es, la de un misterio ramificado en innumerables engranajes en movimiento, la de un hombre que ha tenido que encerrar su destino y su corazón, y la de los primeros hitos del cine fantástico.

Recuperado el 16 de abril de 2016 de <http://hijadeposeidon.blogspot.cl/2014/04/resena-la-invencion-de-hugo-cabret.html> (Fragmento).

Se presentan ejemplos que fundamentan la opinión de la autora.

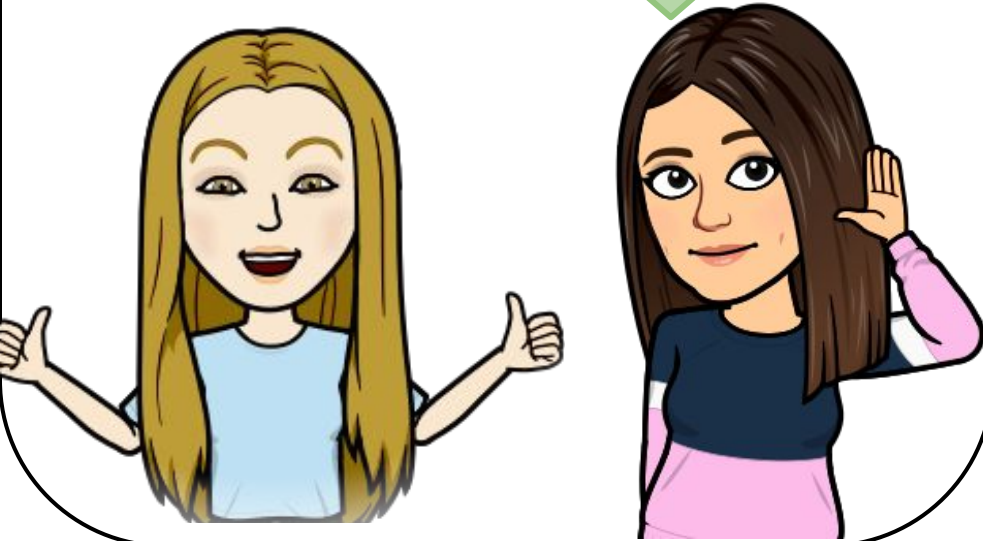
¿Qué función cumplen los conectores destacados?

La autora opina sobre distintos aspectos del libro: los personajes, las ilustraciones, el ambiente, el misterio.

Encierra cinco adjetivos calificativos que encuentres en el texto.

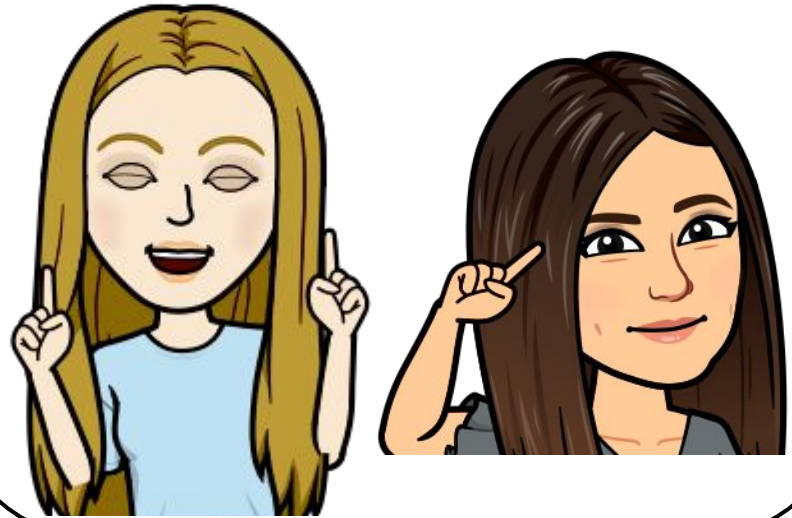
Me gustó mucho la crítica. En el primer párrafo estuvo muy claro de qué trataba la historia, quién era su personaje principal y qué ocurre con él.

Además nos cuenta por qué le ha gustado este libro, dice que pudo leerlo en poco tiempo, porque la historia es rápida y te deja interesado.



Sin duda, esta crítica tiene esa investigación para conocer de forma objetiva y subjetiva la lectura que hizo Brian.

Tengo muchas ganas de leerlo, a ver si me lo puedo leer en el mismo tiempo que Brian.





Escribe SOLO las respuestas en tu cuaderno.

1. ¿Cómo resumirías la opinión de la autora sobre el comentario del libro?
2. ¿Por qué se incorpora al inicio la reseña del libro?
3. Según la autora ¿Por qué el libro tiene "un increíble valor histórico"?
4. ¿Para qué se utilizan adjetivos calificativos en este texto?
5. ¿Para qué se menciona el ejemplo de la ilustración en este texto?
6. El texto leído ¿te parece formal o informal? Fundamenta.

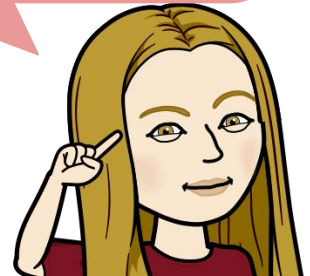
# Consejos del escritor

## 1.- El escritor incluyó adjetivos calificativos

El comentario o crítica literaria, es un texto argumentativo, por lo que presenta adjetivos calificativos que dan cuenta de las opiniones del autor y que expresan, en este caso, subjetividades. Volvamos al ejemplo anteriormente.

"Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones, sino lo que sigue. Está estructurado de manera increíble, por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único"

Te das cuenta como los adjetivos calificativos son de gran ayuda al momento de entregar nuestra opinión





## 2.- El escrito utilizó comas asociadas a conectores

Como pudiste notar en la lectura del ejemplo, hay ciertos conectores que llevan siempre una o dos comas asociadas. ¡Vamos a conocerlos!

Los conectores pero, aunque, sino, ya que y pues siempre llevan una coma antepuesta.

**Ejemplo:** El libro es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer.

Los conectores que pertenecen a oraciones con dos partes.

**Ejemplo:** Si él está allí, es por una razón

Los conectores se distinguen porque pueden ir tanto al comienzo como al final de una oración: cuando están al comienzo, van seguidos de coma; cuando están al medio, van entre comas.

**Ejemplo:** Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica. Leerlo, sin duda, fue una experiencia literaria fantástica.

Hay otros que suelen estar en medio de una oración, como los explicativos, pues aclaran lo que se dijo anteriormente. Estos van entre comas.

**Ejemplos:** Está repleto de ilustraciones, con lo que está pasando, es decir, no se narra lo que está en las ilustraciones sino lo que sigue.





### 3. - El escritor fundamentó sus comentarios

El propósito de los textos argumentativos es convencer, pero también persuadir y disuadir. Para alcanzar este objetivo, debemos fundamentar con argumentos que prueben que lo que estamos diciendo es válido. En el texto modelo, la autora fundamentó a través de ejemplos. En el siguiente comentario literario puedes ver cómo la autora apoya sus opiniones con argumentos que, en este caso, son ejemplos del texto.



*"Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único."*

De este modo, la autora apoya su opinión y puede convencer al lector de compartir su punto de vista. El ejemplo le da validez a su opinión, puesto que reconocemos que lo que menciona efectivamente está en el texto.

# ASÍ ESTOY



¡Fin de las clases de la semana! Los y las felicitamos por su participación