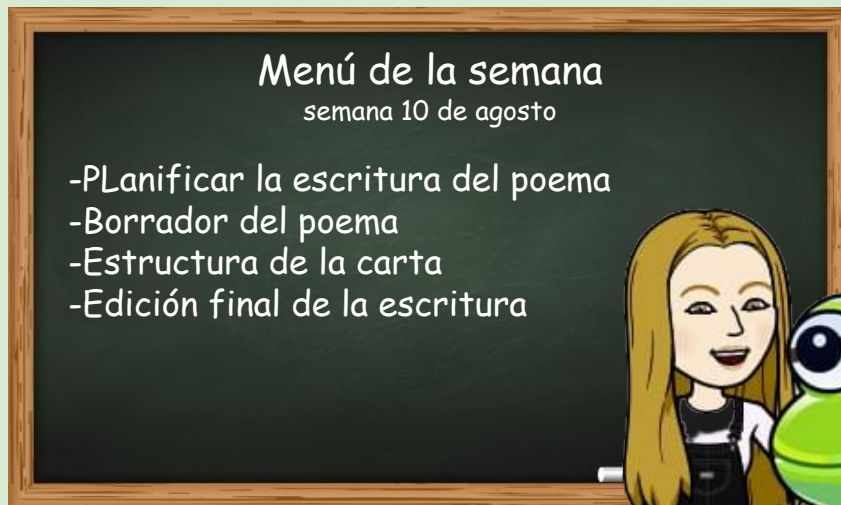
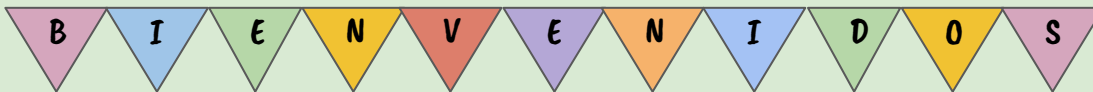




Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Semana 3

Proyecto 4 5tos básicos
"Escribir con sentido"



Menú de la semana

semana 10 de agosto

- Planificar la escritura del poema
- Borrador del poema
- Estructura de la carta
- Edición final de la escritura





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 4 lenguaje: Escribir con sentido 5tos básicos

Clase 7

Objetivo: "Escribir un borrador del poema mediante la planificación de este tipo de texto."

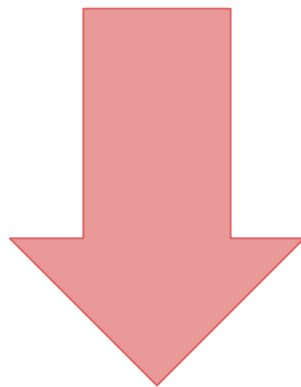
Fecha de evaluación producto final

Martes 17 de agosto

Miércoles 18 de agosto

Jueves 19 de agosto

Revisar ticket de salida 2



Tips que nos entrega la fundación para la escritura de nuestra carta a pacientes enfermos

HOSPITAL

MAIL

1

Piensa **a qué persona** quieres dirigir tu carta. Para enfocar mejor tu mensaje, es importante que definas previamente a qué tipo de persona le quieres escribir.



2 Saluda con cariño. Recuerda comenzar tu carta con la siguiente frase:

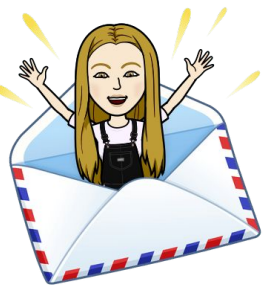
¡Hola! ¿Cómo estás?
Te escribo esta carta porque quiero acompañarte.

#tescriboporque



3 **Preséntate**, para que la persona que reciba la carta pueda imaginarse quién se la está escribiendo.

#tescriboporque





4

Transmite un mensaje de amor y paz.

Recuerda que nuestro proyecto busca **reconfortar y contener** a las personas en su sufrimiento.

#tescriboporque



5

Ponte en sus zapatos.
Piensa, si tú fueras esa persona

¿qué te gustaría que te escribieran?

#tescriboporque



HOSPITAL
MAIL

6

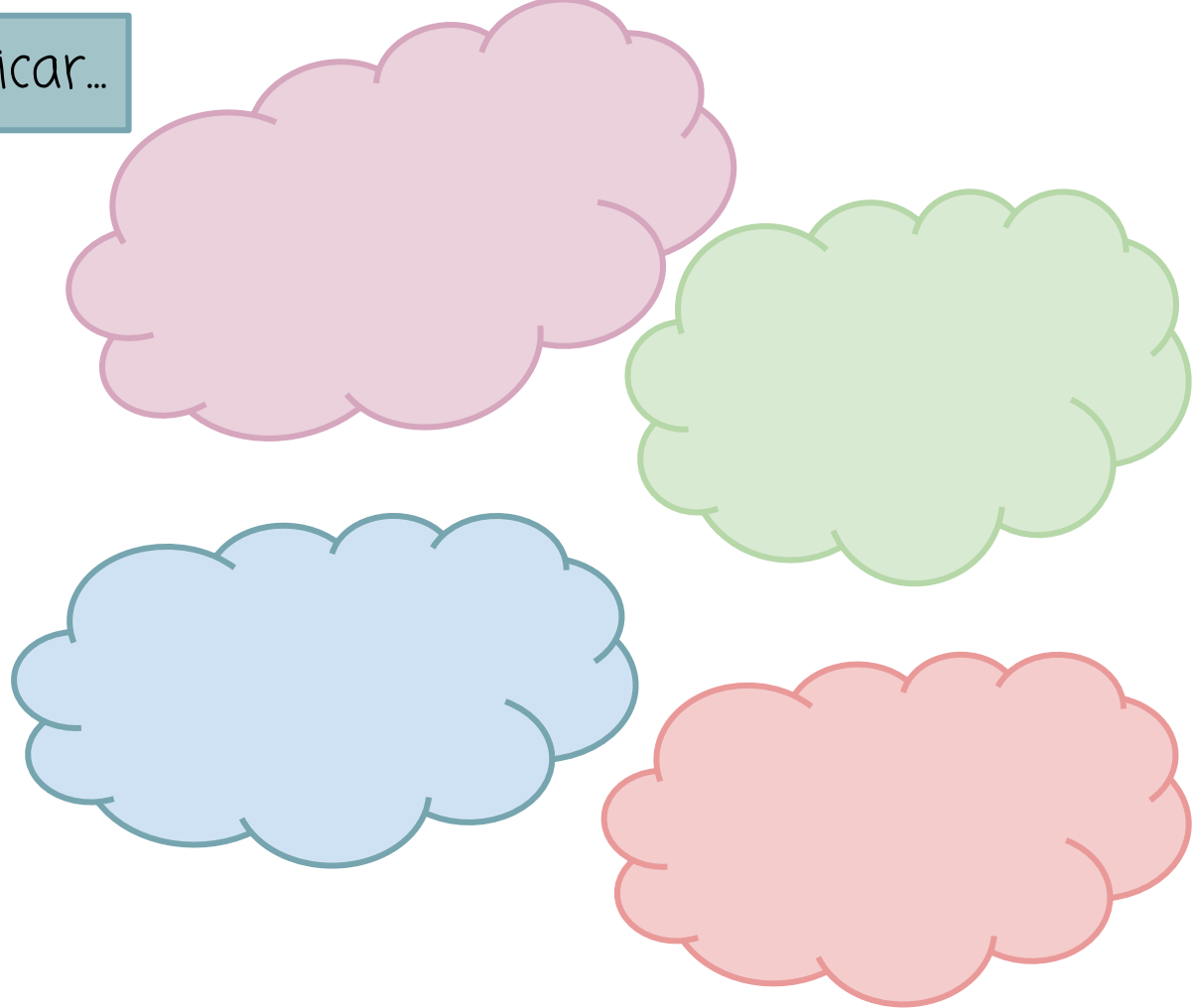
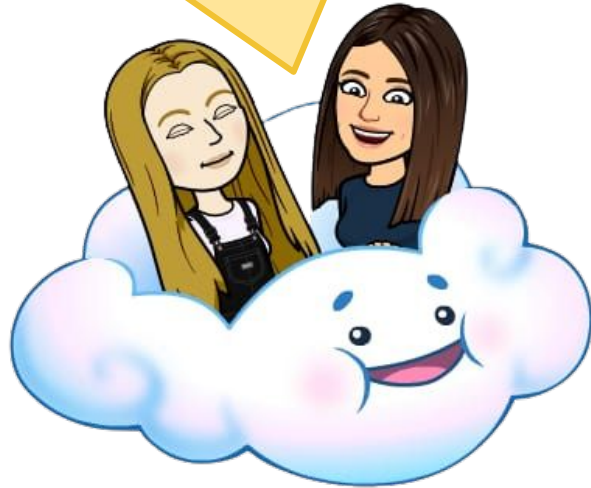
Transmite ideas *alegres y positivas*

Puedes contarle historias personales o simplemente mandarle un mensaje de ánimo y fortaleza.

#tescriboporque

Antes de escribir y planificar...

Vamos a pensar que emociones y sentimientos nos produce poder entregar una carta a alguien que se encuentra en un hospital. Escribe todas tus ideas en nubes como estas. ¡Esto nos ayudará para poder organizar tus grandes ideas!



Planifica tu poema

Antes de escribir el poema, debes determinar el tema, la estructura y el lenguaje que utilizarás para escribirlo.

Tema

¿Qué objeto poético inspira mi poema?

¿Qué sensación, emoción o sentimiento quiero expresar a través de mi poema?

¿Cuántos versos tendrá mi poema?

mínimo 8 versos

¿En cuántas estrofas agruparé los versos de mi poema?

mínimo 2 estrofas

¿Qué tipo de rima voy a utilizar en mi poema?

Lenguaje poético

¿Que figuras literarias tendrá mi poema?
Comparación, metáfora, hipérbole,
personificación, onomatopeya y/ anáfora

Mínimos dos figuras literarias

Ahora trabajaremos en el borrador de nuestro poema.

Este puede tener **ERRORES** y **BORRONES**, recuerda que puede ser modificado.

Recuerda escribir los sentimientos y emociones que identificaste en la clase anterior,

No olvides utilizar **signos de puntuación y acentuación**.



Borrador del poema

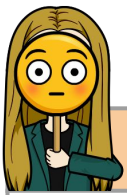


Recuerda que este poema es sólo un ejemplo. El tuyo puede tener más versos y estrofas. ¡Tú eliges!

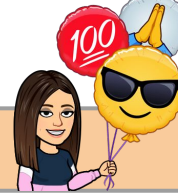
Acompañarte






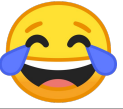
*Recuerda aquellos momentos que llenan tu corazón
para que algún día disfrutes y vuelva la emoción
tal como el sol nos sonríe cada día
que estos recuerdos te inundan de alegría*

*Te escribo para acompañarte
ya que la distancia no me deja ayudarte
espero que estas palabras te traigan alegría
para que puedas gritar ¡viva la vida!*

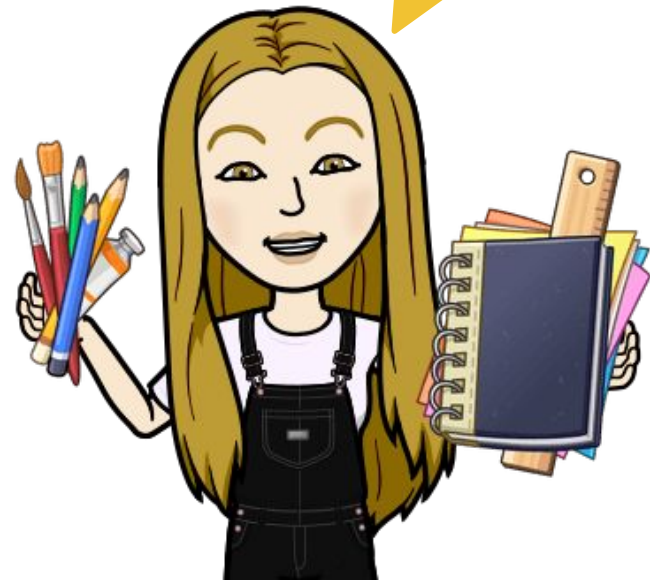


Autoevaluación: Reacciona si...



Mi poema	Si
Incorporo mi objeto poético	
Expresa las emociones, los sentimientos y las sensaciones que quise transmitir	
Está escrito en versos	
Los versos se agrupan en estrofas	
Tiene figuras literarias que permite expresar sensaciones, emociones o ideas que quería transmitir. Un mínimo de XXX distintas	
El poema presenta algún tipo de rima	
Utilizo un uso adecuado de la ortografía ya sea puntual, acentual y literal	Reacción favorita

Muy bien, ahora que ya sabes como mejorar tu poema. Llegó el momento de escribir la versión final.



Sigue tu formato de borrador, pero esta vez no puedes presentar borradores o errores. Presta mucha atención y recuerda utilizar los recursos que te presentamos.





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 4 lenguaje: Escribir con sentido 5tos básicos

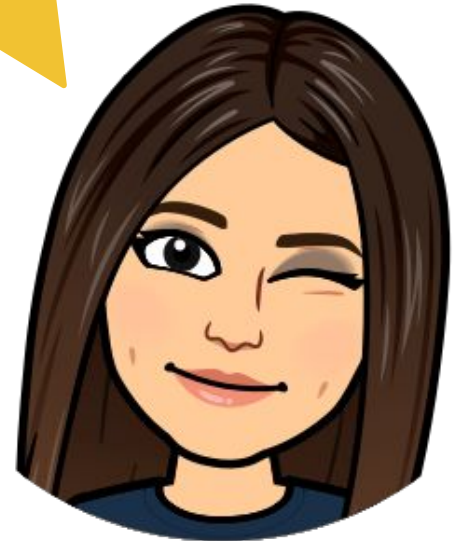
Clase 8

Objetivo: "Escribir la versión final de nuestro poema, mediante el proceso de autoevaluación."

Ahora que ya tenemos nuestro poema listo, vamos a recordar la estructura de la carta para que podemos enviarla al hospital

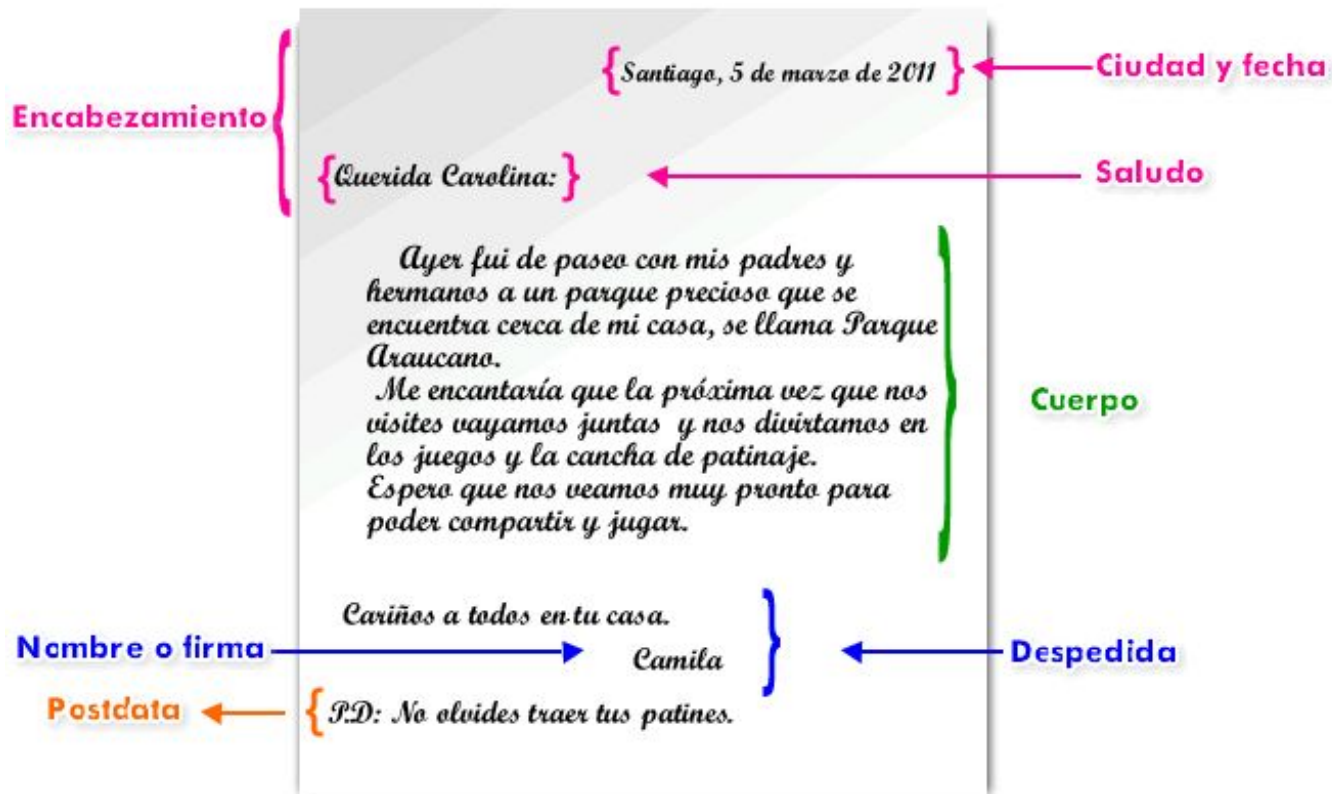


¡Toda la razón! Queda tan poco para que algún enfermo o personal de la salud reciba nuestra carta. ¡Qué emoción!



Estructura de la carta informal o personal

Recordemos



Borrador de nuestro proyecto final

Encabezamiento

Ciudad y fecha

Saludos

Cuerpo

Nuestra presentación

Poema

Despedida

Despedida
Nombre y/o firma

Buenos días querido lector

Mi nombre es Elvira Jaramillo tengo 24 años y soy profesora de lenguaje del colegio Amankay de Bатуco. En esta carta quiero dedicarte un poema que te escribí con mucho cariño ya que sé que estás viviendo un momento difícil y quiero acompañarte a la distancia

*Te escribo para acompañarte
ya que la distancia no me deja ayudarte
espero que estas palabras te traigan alegría
para que puedas gritar ;viva la vida!*

*Recuerda aquellos momentos que llenan tu corazón
para que algún día disfrutes y vuelva la emoción
tal como el sol nos sonríe cada día
que estos recuerdos te inundan de alegría*

Espero te haya gustado, cariños
Elvira Jaramillo

EJEMPLO de
cómo debería
quedar tu carta

¿Cómo se va a evaluar el proyecto?



Se van a tener que conectar **SOLO UN DÍA A CLASES ZOOM**, en el horario de las clases de lenguaje (martes 17, miércoles 18 y jueves 19)

Esa clase van a tener que proyectar su trabajo, así que les recomiendo que con anterioridad le saquen una foto a su poema

Van a tener que leer la carta y declamar su poema a sus compañeros

Al terminar van a tener que explicar las dos figuras literarias que utilizaron y la rima que se encuentra presente

Todos los alumnos que se conecten ese día tienen que escuchar las presentaciones atentos



Vamos a simular la evaluación

Rúbrica de evaluación Proyecto 4 "Escribir con sentido"

Criterios de evaluación	Bien logrado (4ptos)	Medianamente logrado (2 pto)	No logrado (0 pto)
Estructura	El poema está escrito con un mínimo de dos estrofas con cuatro versos cada uno		El poema no sigue con la estructura mínima deseada
Objeto lírico	Se identifica explícitamente y con claridad el objeto poético en la redacción.	Es necesario releer el poema para poder identificar el objeto, no obstante se encuentra presente.	La redacción del poema carece de objeto poético, no se encuentra presente.
Sentimientos y emociones	El poema expresa claramente los sentimientos y emociones de la lluvia de ideas, los cuales tienen una estructura lógica y comprensible. Siendo fácil de comprender.	El poema expresa sentimientos y emociones, los cuales no tienen una coherencia o cohesión en la redacción, por lo que es difícil comprender el mensaje.	En el poema no se aprecian sentimientos o emociones identificadas en la lluvia de ideas.
Oralidad: Fundamental 1	Se explica la figura literaria utilizada en el poema. Se menciona a cuál corresponde y explica su lenguaje poético	Se explica la figura literaria utilizada en el poema. Se menciona a cuál corresponde y/o explica su lenguaje poético	No se explica o evidencia la figura literaria utilizada

Oralidad: Fundamentar 2	Se explica la figura literaria utilizada en el poema. Se menciona a cuál corresponde y explica su lenguaje poético	Se explica la figura literaria utilizada en el poema. Se menciona a cuál corresponde y/o explica su lenguaje poético	No se explica o evidencia la figura literaria utilizada
Oralidad Fundamentar 3	Se explica la rima utilizada. Se menciona a cuál corresponde y evidencia en su poema.	Se explica la rima utilizada. Se menciona a cuál corresponde y/o explica su lenguaje poético	No se explica o evidencia la rima
Declamación	La presentación del poema se evidencia preparación previa: fluidez en la lectura, pronunciación, entonación y volumen	La presentación del poema se evidencia preparación parcial, con algunos errores de: fluidez en la lectura, pronunciación, entonación y/o volumen	La presentación se evidencia falta de dominio del poema y la poca preparación previa
Estructura carta	El texto tiene una estructura clara y definida que consta del encabezado, el cuerpo y la despedida.	El texto tiene una estructura que consta el cuerpo, el encabezado o la despedida.	El texto sólo posee un elemento de la estructura de la carta
Evaluaciones formativas	Se realizan las tres evaluaciones formativas desarrolladas durante el proyecto	Se realizan dos evaluaciones formativas desarrolladas durante el proyecto	Se realizan una o ninguna de las evaluaciones formativas desarrolladas durante el proyecto
Respeto		Presenta un ambiente de respeto al momento de escuchar a sus compañeros, es decir, se mantiene en silencio y participa por el chat o levantando la mano	No se presenta un ambiente de respeto al momento de escuchar a sus compañeros

Recuerda que tu carta se la vamos a entregar a una persona que se encuentra enfermo o al personal de salud de un hospital. Para que la realices con todo la dedicación y amor posible. Ya que alguien estará muy feliz de leer lo que escribiste





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 4 lenguaje: Escribir con sentido 5tos básicos

Clase 9

Objetivo: "Practicar la declamación del poema, mediante las características del lenguaje verbal, no verbal y paraverbal."

Declamación

¿Has visto a alguien recitar un poema?

¿Has declamado un poema alguna vez?

¿Cuál es la características de una declamación?



Lenguaje no verbal y paraverbal

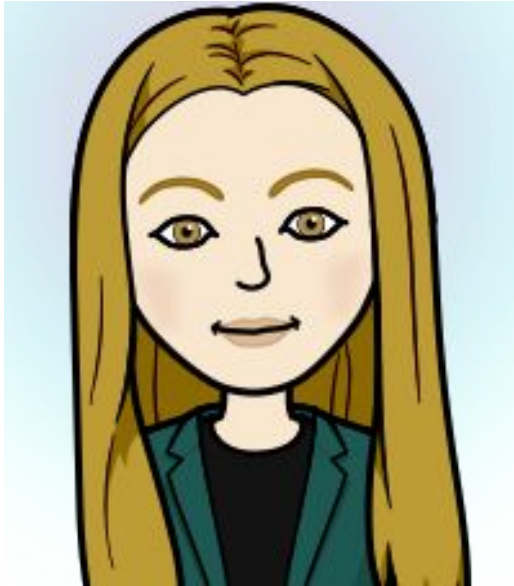
Claudia tengo una pregunta, sabemos que el lenguaje verbal es aquel que utiliza el lenguaje escrito u oral. Entonces ¿Cuál es el lenguaje NO verbal?



Yo te explico, el lenguaje no verbal se refiere a los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, es decir la forma en que nuestro cuerpo se comunica.



Estoy entiendo.. pero también he escuchado hablar del lenguaje paraverbal. ¿Podrías explicarme en qué consiste?

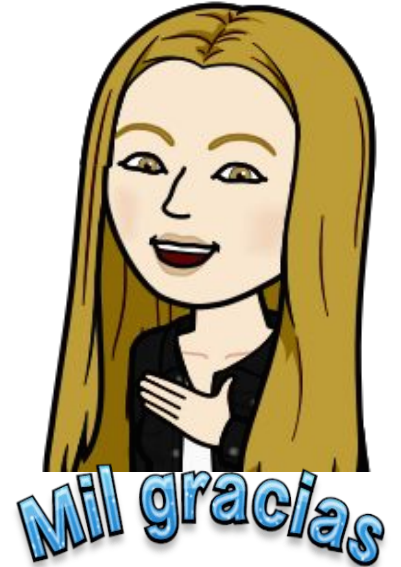


¡Por supuesto! El lenguaje paraverbal se relaciona con la **entonación**, la **velocidad** con la que hablamos, las **pausas**, **ruidos** (carraspeos, llanto), **silencios**, **énfasis** y **variaciones de la voz**: **tono**, **volumen**, **ritmo**.

Los elementos no verbales y paraverbales ayudan a otorgar un sentido y coherencia al mensaje verbal que se está entregando.



Sabiendo todo esto estoy lista para declamar mi poema



Asegúrate de comprender bien el poema para poder expresar sus ideas, sentimientos y emociones. Además, fíjate en el ritmo y el estilo que posee.

Reflexiona sobre el volumen de cada verso. Piensa qué versos te gustaría destacar. Prueba subiendo o bajando el volumen de tu voz.

Incorpora movimientos que ayuden a transmitir el sentido del poema. Puedes mover las manos o los brazos y también desplazarte por el escenario. Tus movimientos deben apoyar lo que expresas con la voz.

Consejos

Cuida que los gestos reflejan las ideas, los sentimientos y las emociones del poema. Prácticalos frente al espejo.

Marca en el poema los versos que vas a destacar o enfatizar, mediante el volumen, los gestos o los movimientos corporales. Así recordarás destacarlos durante la declamación



Actividad

Observa el video de la declamación de un poema:



Mientras lo observas, evalúa la presentación, aplicando la siguiente tabla:

Estilo: la entonación se adecúa a los sentimientos expresados en el poema.	Sí	No
Ritmo: se resaltan elementos sonoros que le dan musicalidad al poema, como la rima.	Sí	No
Volumen: quien recita el poema utiliza un volumen adecuado que permite escuchar y resaltar un sentimiento expresado, provocando un efecto en la audiencia.	Sí	No



Nuestra carta con el poema ya está listo, es por eso que la próxima semana vamos a comenzar con las evaluaciones. Atención al siguiente listado, en el que se muestra qué día deben conectarse para la presentación

Martes 17 de agosto

-ALARCÓN FLORENCIA
-ARAYA TOMÁS
-BARRERA GASPAR
-BARRIENTOS PAULLETTE
-BRITO CRISTIAN
-BURGOS VALENTINA
-CABRERA ESTEBAN
-CASTILLO SOFÍA
-COFREÉ MARÍA IGNACIA
-DÍAZ CARLA
-DÍAZ CATALINA
-DONOSO DENISSE
-ERAZO CRISTINA
-GONZÁLEZ LUCAS
-GONZÁLEZ GERARDO TOMÁS
-IBACACHE MÁXIMO
-IBACETA ALONSO
-ITURRA RAFAEL
-LOBOS IGNACIA
-MALDONADO MICHELLE
-MENA ERAZO RENATO ALONSO
-MONDACA KEVIN
-MUÑOZ ALEJANDRO
-ORTIZ N FABIÁN
-PUENTES GABRIEL
-RETAMAL MANUEL

Miércoles 18 de agosto

-ABARCA VICENTE
-ARAYA JOSEFA
-BARAHONA SOPHIA
-BORBARÁN MAITE
-BUSTOS ANTONELLA
-CAFFI RENATO
-CASTILLO EMILIA
-CASTILLO ISIDORA
-CASTILLO MARTINA
-CASTRO LUIS
-CELIS NICOLÁS
-CEPEDA AMANDA
-CERDA JOSEFA
-ESPINOZA LEONOR
-GARRIDO DEMIAN
-GONZÁLEZ IGNACIA
-GUAJARDO SEBASTIÁN
-GUTIÉRREZ SEBASTIÁN
-HERNÁNDEZ RONALD
-HERNÁNDEZ DAMIÁN
-JÁUREGUI MAYRA
-MOLINA BENJAMÍN
-MONTES DE OCA ALANYS
-MORA ALYSON
-MOYA ALONSO
-NAVARRO SALOMÓN -

Jueves 19 de agosto

-ROA FABIOLA
-ROSAS GASPAR
-SAAVEDRA IGNACIA
-SALAZAR CARLOS
-SILVA ALINE
-SILVA MAGDALENA IGNACIA
-TRUJILLO ESTEBAN
-URIBE VALENTINA
-VILLALOBOS FRANCISCO
-ZÚÑIGA ISIDORA
-CABELLO DAVID
-CAMUS MARIO
-ORELLANA ANGELA
-PARIS AILIN
-PAVEZ BENJAMÍN
-BELTRÁN GABRIEL
-PIZARRO BENJAMÍN
-RAMÍREZ KATALYNA
-ROCHA JAVIERA
-ROJAS SANTIAGO
-ROMERO SOFIA
-VÁSQUEZ MITXEL
-YÁÑEZ CRISTÓBAL
-TARIFEÑO CAMILA

¡Realizaron un trabajo
extraordinario!
Nos vemos la próxima semana

