



Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Semana 2

Proyecto 4 5tos básicos
"Escribir con sentido"



HOY
míralo
de OTRA
manera
¡ES TU DÍA!
NAN

Menú de la semana
semana 3 de agosto

- Lenguaje figurado
- Figuras literarias: recursos de significado y sonoros
- Juego online
- Poema colectivo

Evaluación 1 formativa (obligatoria)





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 4 lenguaje: Escribir con sentido 5tos básicos

Clase 4

Objetivo: "Identificar el lenguaje figurado, mediante el análisis de figuras literarias."

¿Qué es lo más difícil para ti a la hora de leer un poema?

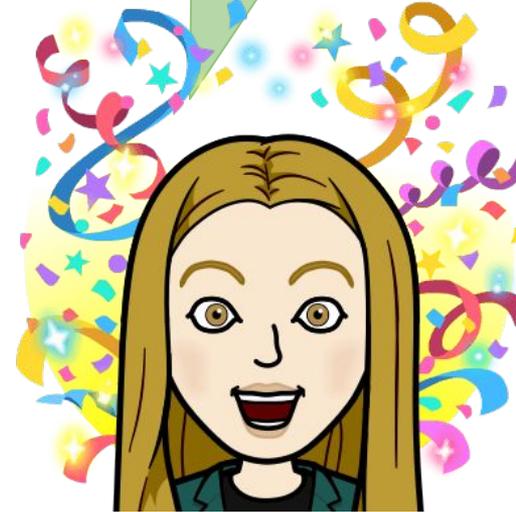
Para mí lo más difícil es comprender el **lenguaje figurado** que se utiliza en los poemas



Pero recuerda que el **lenguaje figurado**, es aquel que se usa con un **significado DISTINTO al habitual**. Cuando hablamos normalmente, usamos mucho sentido figurado.



¿Enserio?
¿Y podrías enseñarme algunas expresiones que usemos?



Expresión



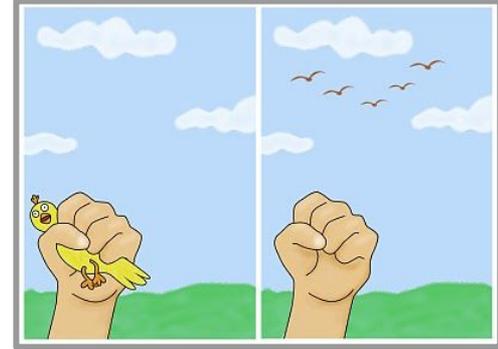
Perro que ladra no muerde.



Quien mucho habla, poco hace.



Significado



Más vale pájaro en mano,
que cien volando



Más vale tener poco, pero
que sea tuyo.



Camarón que se duerme se lo lleva la corriente



Si eres flojo o perezoso perderás oportunidades

Expresión



Significado



Cuando el gato no está, los ratones hacen fiesta.



Cuando la autoridad no está (jefa, padres, etc) las personas se relajan y no cumplen con sus obligaciones



Lenguaje Poético



Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con **significados distintos** a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.



Figuras literarias

Los poemas son textos literarios en los cuales un poeta o poetisa expresa sus sentimientos, pero a veces estas emociones son tan intensas y profundas que las palabras comunes de nuestro idioma no son suficientes, por este motivo es que **su autor decide decir las cosas de otra forma. A esto se le llama lenguaje figurado.**

Recordemos que el lenguaje poético es un lenguaje figurado que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos.

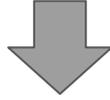


En los poemas se utiliza diferentes recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que se dice. A estos recursos lo llamaremos figuras literarias





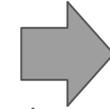
Lenguaje poético



Figuras literarias



Recursos de significado



Recursos para dar belleza y profundidad



Recursos sonoros

Personificación

Comparación

Hipérbole

Metáfora

Rima

Anáfora

Onomatopeya



Recursos expresivos de significado

Personificación

Se atribuyen cualidades humanas a seres inanimados o irracionales

Ejemplo:
"La luna me **sonreía** desde lo alto del cielo".



Comparación

Establece una semejanza entre dos objetos o ideas. Se emplean nexos comparativos (**como**, cual semejante a, etc)

Ejemplo:
"Eres fría **como** el hielo"

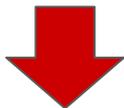


Recursos expresivos de significado



Metáfora

Consiste en identificar un término real con otro imaginario existiendo entre ambos una relación de semejanza

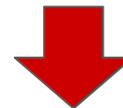


Ejemplo:
"Las perlas de tu boca"



Hipérbole

Exageración de una cualidad o situación, ya sea por aumento o por disminución respecto a la realidad.



Ejemplo:
"muero de la risa"

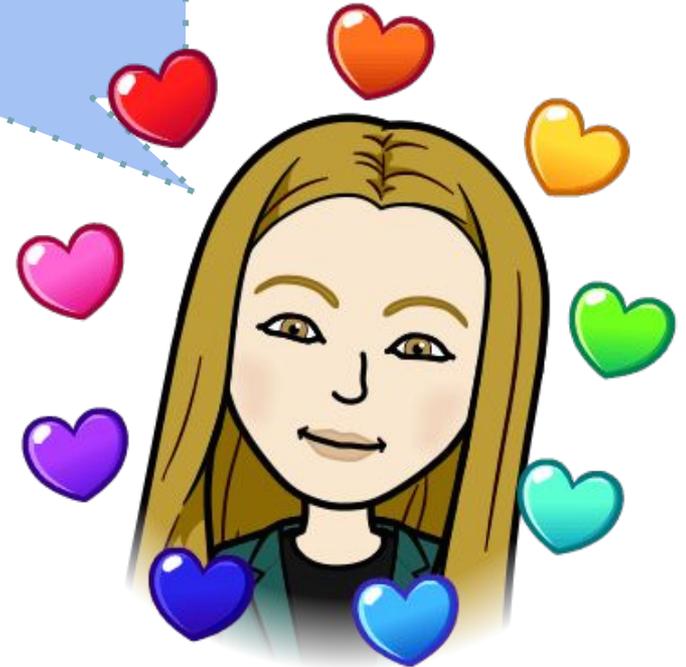
Jajajajaj



Para poner a prueba
todo lo que aprendimos
vamos a jugar!



Quiero que todos y todas
participen, para eso van a
levantar la mano o escribir
en el chat la respuesta
correcta



¡VAMOS A JUGAR!





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

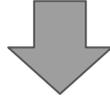
Proyecto 4 lenguaje: Escribir con sentido 5tos básicos

Clase 5

Objetivo: "Analizar diferentes poemas a través de la interpretación del lenguaje poético."



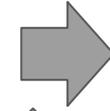
Lenguaje poético



Figuras literarias



Recursos de significado



Recursos para dar belleza y profundidad



Recursos sonoros

Personificación

Comparación

Hipérbole

Metáfora

Rima

Anáfora

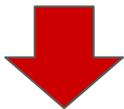
Onomatopeya



Recursos sonoros

Onomatopeya

Palabra que imita o sugiere el sonido del elemento, idea o acción que se quiere expresar

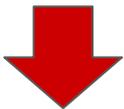


Ejemplo:
Gallina llora:
¡Kikirikiiii!



Anáfora

consiste en la repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos



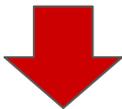
Ejemplo:
Sueño con el sistema planetario
Sueño con una hoja de afeitar
Sueño que estoy luchando con un perro
Sueño que estoy matando una serpiente

Rima

Igualdad o semejanza de sonidos en la palabra final de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Pueden ser consonante, asonante o libre



Ejemplo:



¿Qué es la rima?



Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima

La rima consonante es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Ejemplo:
Luna
Cuna

La rima asonante es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:
Sombrero
Viento



Ejercitemos la Rima

Indica si en las siguientes estrofas la rima es consonante o asonante:

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón

Si yo me parezco al rey,
y el vulgo por rey me tiene
citar al vulgo conviene,
pero no a mí, ante la ley

Dejé por ti mis bosques, mi perdida
arboleda, mis perros desvelados,
mis capitales años desterrados
hasta casi el invierno de mi vida



¡Actividad!

Vamos a realizar una actividad muy entretenida, que consiste en la creación colectiva de un poema. Nuestra inspiración será en un poema de Nicanor Parra llamado "Sueños"

Lo que mas les va a gustar es el producto final. Crearemos nuestra propia obra literaria escrita por todos los compañeros



Sueños

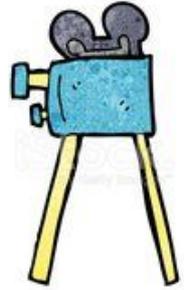
Nicanor Parra

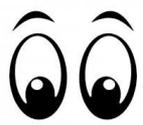
Sueño con una mesa y una silla
Sueño que me doy vuelta en automóvil
Sueño que estoy filmando una película
Sueño con una bomba de bencina
Sueño que soy un turista de lujo
Sueño que estoy colgando de una cruz
Sueño que estoy comiendo pejerreyes
Sueño que voy atravesando un puente
Sueño con un aviso luminoso

Sueño con una dama de bigotes
Sueño que voy bajando una escalera
Sueño que le doy cuerda a una victrola
Sueño que se me rompen los anteojos
Sueño que estoy haciendo un ataúd

Sueño con pajarillos voladores
Sueño que voy arrastrando un cadáver
Sueño que me condenan a la horca
Sueño con el diluvio universal
Sueño que soy una mata de cardo.

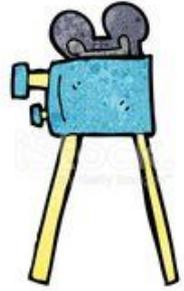
Sueño también que se me cae el pelo.





Sueños

Nicanor Parra



Sueño con una mesa y una silla

Sueño que me doy vuelta en automóvil

Sueño que estoy filmando una película

Sueño con una bomba de bencina

Sueño que soy un turista de lujo

Sueño que estoy colgando de una cruz

Sueño que estoy comiendo pejerreyes

Sueño que voy atravesando un puente

Sueño con un aviso luminoso

Sueño con una dama de bigotes

Sueño que voy bajando una escalera

Sueño que le doy cuerda a una victrola

Sueño que se me rompen los anteojos

Sueño que estoy haciendo un ataúd

Sueño con pajarillos voladores

Sueño que voy arrastrando un cadáver

Sueño que me condenan a la horca

Sueño con el diluvio universal

Sueño que soy una mata de cardo.

Sueño también que se me cae el pelo.



Instrucciones:

- 1.- Crear 2 versos que contengan en su comienzo la palabra sueño (Se va utilizar la anáfora como recurso literario principal de nuestro poema).
- 2.- Deberás integrar en alguno de estos dos versos otra figura literaria aprendida anteriormente tales como; comparación, personificación, metáfora u onomatopeya.



Este verbo "soñar" nos permite soñar con cualquier cosa, con algo real, la familia, amigos, animales además se puede soñar con seres de fantasías cosas imposible que suceden solo en nuestra imaginación.

Poema colectivo

Sueño _____





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 4 lenguaje: Escribir con sentido 5tos básicos

Clase 6

Objetivo: "Evaluar de manera formativa los contenidos visto durante estas dos semanas de proyecto"

Evaluación formativa

Niños tiene toda la clase para realizar esta evaluación formativa, así que les recomiendo que respondan tranquilos y concentrados. ¡Mucha suerte!



5TOS: Evaluación formativa

Queridos alumnos, para terminar esta semana realizaremos una evaluación formativa, para evidenciar que tanto hemos aprendido en estas clases de género lírico y sus recursos poéticos.
Mucha suerte!!

***Obligatorio**

Nombre y apellido *

Tu respuesta

¿Cuál es el propósito de los poemas? *

Tu respuesta

Lee la siguiente estrofa e identifica el tipo de rima que se utiliza *



Actividad individual: Cuando termines de realizar la evaluación formativa, lee atentamente el poema de la página 90 y responde las preguntas en tu cuaderno

Libro escolar:
páginas 90 y 91

La higuera

Juana de Ibarbourou

Porque es áspera y fea;
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi **quinta** hay cien árboles bellos:
círculos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes **lustrosos**.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados **capullos** se visten...

quinta: casa de campo.

lustroso: brillante,
resplandeciente.

capullo: botón de las flores.

Interroga la ilustración

- ¿Qué te parece la higuera?
- ¿Qué emociones o sensaciones te comunica?
- ¿Por qué estará sobre una colina?



Por eso,
cada vez que yo paso a su lado
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
—Es la higuera el más bello
de los árboles todos del huerto.

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:
—Hoy me dijeron hermosa.

En *Juana de Ibarbourou* poemas
Madrid: Ediciones de la 1914

Trabaja con el poema...

1. ¿Qué sensaciones o emociones te provocó el poema?, ¿en qué versos específicamente?
2. ¿Cómo es el estado de ánimo del hablante en el poema?
Trabaja en tu cuaderno con un compañero.
3. En la tercera estrofa, ¿qué significa que los árboles se cubran de flores?
4. Al final del poema, ¿cuál es el significado de la expresión «cuando el viento abanique su copa»?
5. ¿Creen que la higuera podrá escuchar y comprender el idioma del hablante lírico? Explica.
6. Imaginen que la higuera le responde al hablante agradeciendo sus palabras. Escriban al menos cuatro versos con la respuesta.

Recuerda que la voz que habla en un poema se denomina **hablante lírico**.

Cuando escriban, usen al menos dos **palabras aprendidas** hasta el momento en la subunidad.



ASÍ ESTOY



¡Fin de las clases de la semana! Los y las felicitamos por su participación