



Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Semana 3

Proyecto 3 6tos básicos
"Expresar con palabras"



B I E N V E N I D O S



HOY
 miralo
 de OTRA
 manera
 ¡ES TU DÍA!
 NAY

Menú de la semana
 semana 14 de junio

- Figuras literarias
- Recursos de significado
- Recursos sonoros
- Juego virtual
- Ticket de comprensión nº3





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 3 lenguaje: EXPRESAR CON PALABRAS 6tos básicos

Clase 7

Objetivo: "Reconocer diferentes figuras literarias mediante el análisis de cada una de ellas"

Recordemos que el lenguaje poético es un lenguaje figurado que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos.

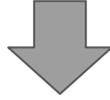


En los poemas se utiliza diferentes recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que se dice. A estos recursos lo llamaremos figuras literarias

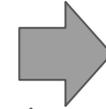




Lenguaje poético



Figuras literarias



Recursos para dar belleza y profundidad



Recursos sonoros



Recursos de significado

Personificación

Comparación

Rima

Aliteración

Hipérbole

Metáfora

Onomatopeya

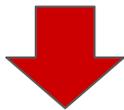
Anáfora

Recursos expresivos de significado



Personificación

Se atribuyen cualidades humanas a seres inanimados o irracionales

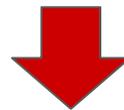


Ejemplo:
"La luna me **sonreía** desde lo alto del cielo".



Comparación

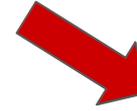
Establece una semejanza entre dos objetos o ideas. Se emplean nexos comparativos (**como**, cual semejante a, etc)



Ejemplo:
"Eres fría **como** el hielo"



Recursos expresivos de significado



Metáfora

Consiste en identificar un término real con otro imaginario existiendo entre ambos una relación de semejanza

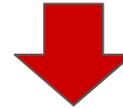


Ejemplo:
"Las perlas de tu boca"



Hipérbole

Exageración de una cualidad o situación, ya sea por aumento o por disminución respecto a la realidad.



Ejemplo:
"muero de la risa"

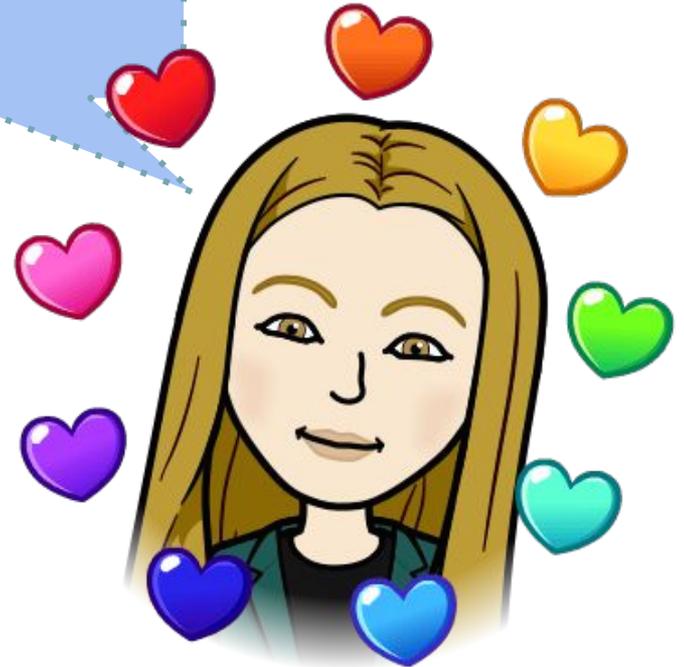
Jajajajaj



Para poner a prueba
todo lo que aprendimos
vamos a jugar!



Quiero que todos y todas
participen, para eso van a
levantar la mano o escribir
en el chat la respuesta
correcta



¡VAMOS A JUGAR!





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 3 lenguaje: EXPRESAR CON PALABRAS 6tos básicos

Clase 8

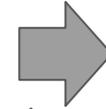
Objetivo: "Reconocer diferentes figuras literarias mediante el análisis de cada una de ellas"



Lenguaje poético



Figuras literarias



Recursos para dar belleza y profundidad



Recursos sonoros



Recursos de significado

Personificación

Comparación

Rima

Aliteración

Hipérbole

Metáfora

Onomatopeya

Anáfora

Recursos sonoros

Aliteración

Repetición intencionada de un sonido al interior de un verso. Entrega ritmo al poema.



Ejemplo:
"yo helado que solo miro"



Onomatopeya

Palabra que imita o sugiere el sonido del elemento, idea o acción que se quiere expresar

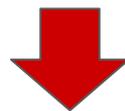


Ejemplo:
Gallina llora:
¡Kikirikiiii!



Anáfora

consiste en la repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos



Ejemplo:
Sueño con el sistema planetario
Sueño con una hoja de afeitar
Sueño que estoy luchando con un perro
Sueño que estoy matando una serpiente

Rima

Igualdad o semejanza de sonidos en la palabra final de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Pueden ser consonante, asonante o libre



Ejemplo:



¿Qué es la rima?

Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima

La rima consonante es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Ejemplo:
Luna
Cuna

La rima asonante es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:
Sombrero
Viento



Ejercitemos la Rima

Indica si en las siguientes estrofas la rima es consonante o asonante:

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón

Si yo me parezco al rey,
y el vulgo por rey me tiene
citar al vulgo conviene,
pero no a mí, ante la ley

Dejé por ti mis bosques, mi perdida
arboleda, mis perros desvelados,
mis capitales años desterrados
hasta casi el invierno de mi vida



Escucha la
canción e
identifica TODAS
las figuras
literarias tanto
de sonido como
significado

Querida rosa (Camila Gallardo)

Vamos pa' atrás
Vamos a contar la historia de una rosa
Rojo el color
Como el de mi corazón

Yo no la podía soltar
La cargaba entre mis manos sin dañarla
Ella era mi amor
Sus espinas me cortaban, no me importaba

Querida rosa, te vine a regar con mis lágrimas
Cuánto me hiciste llorar, cuánto me querías
Llegué tarde, estabas marchita
Y me dejaste solita, querida rosa

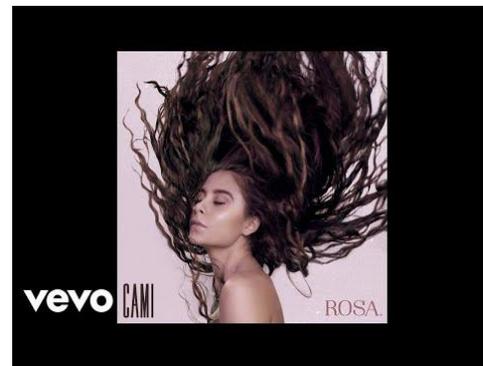
Hoy te vine a mostrar
Te vine a mostrar las marcas en mis manos
¿Cómo paro el dolor?
Necesito otra flor, sin espinas, por favor



Querida rosa, te vine a regar con mis lágrimas
Cuánto me hiciste llorar, cuánto me querías
Llegué tarde, estabas marchita
Y me dejaste solita, querida rosa

Querida rosa, te vine a regar con mis lágrimas
Cuánto me hiciste llorar, cuánto me querías
Llegué tarde, estabas marchita
Y me dejaste solita, querida rosa

Querida rosa
Querida rosa, rosa
Querida rosa
Querida rosa, rosa





Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 3 lenguaje: EXPRESAR CON PALABRAS 6tos básicos

Clase 9

Objetivo: "Evaluar los contenidos visto durante estas tres semanas de proyecto"

Realizaremos un ticket de entrada en el que deben responder una pequeña comprensión lectora



6TOS: TICKET DE COMPRENSIÓN LECTORA N°3

Queridos alumnos, para terminar esta semana realizaremos una evaluación formativa, para evidenciar que tanto hemos aprendido en estas clases de género lírico y sus recursos poéticos.
Mucha suerte!!
*Obligatorio

Nombre y apellido *

Tu respuesta _____

Lee el siguiente poema y responde a las siguientes preguntas:

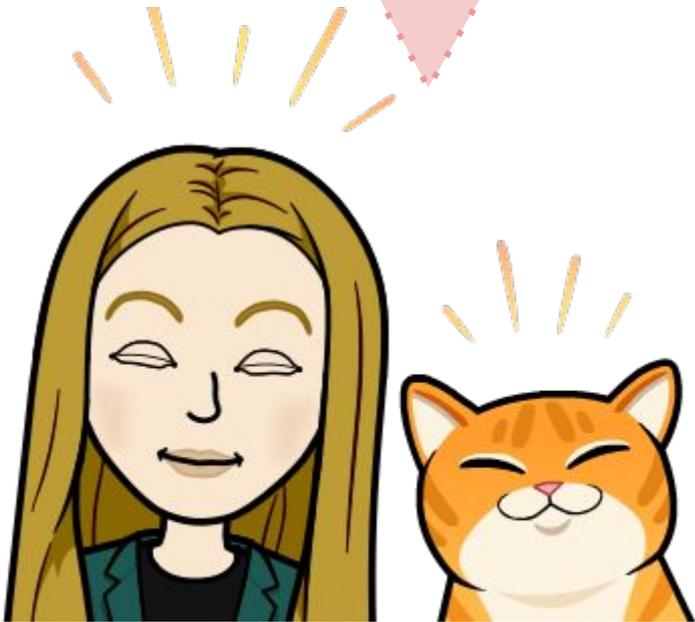
 **EL BARQUITO DE PAPEL**
(AMADO NERVO)

CON LA MITAD DE UN PERIÓDICO
HICE UN BARCO DE PAPEL,
EN LA FUENTE DE MI CASA
LE HICE NAVEGAR MUY BIEN.

EL ABANICO CON SU FUEGO
SOPLA Y SOPLA SOBRE EL
¡BUEN VIAJE, MUY BUEN VIAJE!
¡BARQUICHUELO DE PAPEL!



El que termina el ticket de salida, va a trabajar de manera individual en su texto escolar



¡Mucha suerte!



Amor con faltas de ortografía

Liliana Cinetto

Él le escribía mil cartas
que ella nunca respondía.
Eran cartas con amor
y faltas de ortografía.
En laberintos de letras
se perdía a cada instante.
Sus mensajes tropezaban
con todas las consonantes.
Nunca encontraba la erre
y le faltaban las comas
o en lugar de usar la ge
ponía siempre la jota.
En el mar de las palabras
nafragaba cada día
su amor que no respetaba
las reglas de ortografía.
Necesitaba la zeta
para poder abrazarla.
Con las haches que sobran,
sería imposible amarla.
Enredado en alfabetos,
buscaba su corazón
cómo decir que la amaba
sin signos de puntuación.

Con litros de tinta verde
lo ayudaba la maestra
y corregía las cartas
que no tenían respuesta.
Pero ella seguía ignorándolo
y él decidió hablarle un día.
(Al fin y al cabo no hablaba
con faltas de ortografía).
Le dijo que la quería
con todo el abecedario.
Prometió estudiar las reglas
y comprarse un diccionario.
Ella aceptó y los dos juntos
escriben desde ese día
su hermosa historia de amor
sin faltas de ortografía.

En 20 poemas de amor
y un cuento desesperado.



- 1 ¿Qué recursos del lenguaje poético reconoces en este poema? Menciona dos y explica el sentido que aportan.
- 2 ¿Qué ideas o emociones acerca de la comunicación transmite el poema? Interpreta y explica con tus palabras.
- 3 ¿Por qué podría resultar un problema expresarse por escrito con faltas de ortografía? Comenta con un compañero.



¡Terminaste con las clases de la semana,
felicitaciones por tu trabajo!

