



Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Semana 1

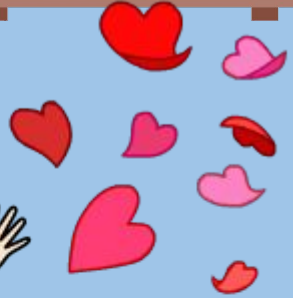
Proyecto 3 6tos básicos
"Expresar con palabras"



HOY
miralo
de OTRA
manera
¡ES TU DÍA!
NAY

Menú de la semana
semana 31 de mayo

- Recordar propósito y elementos del género lírico
- Lenguaje figurado
- Lectura de poemas
- Ticket de salida





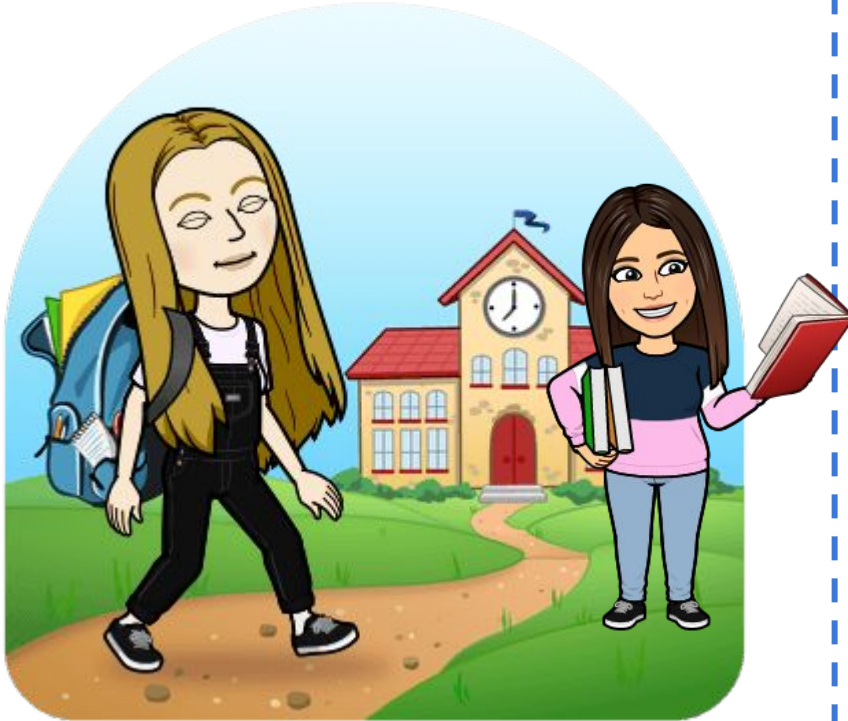
Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 3 lenguaje: EXPRESAR CON PALABRAS 6tos básicos

Clase 1

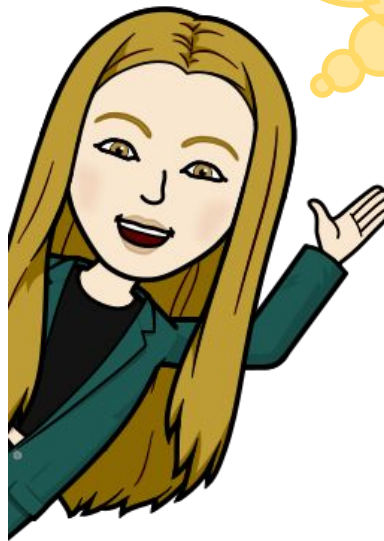
Objetivo: "Recordar propósito y elementos del género lírico"

¿Que materiales necesito
para esta clase?





En este proyecto los invitamos a leer poemas para analizar el **lenguaje poético** y reflexionar en la forma en que **expresan** idea, sentimientos y estados de ánimo

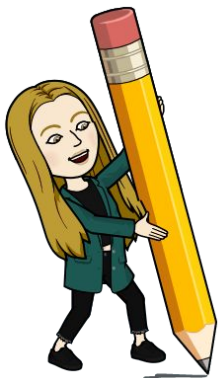
A cartoon illustration of a woman with long, straight brown hair, wearing a dark green blazer over a black top. She is smiling and gesturing with her right hand. A yellow thought bubble is positioned above her head, containing Spanish text.

Cuáles son sus principales dificultades que se les presentan al momento de expresarse con palabras

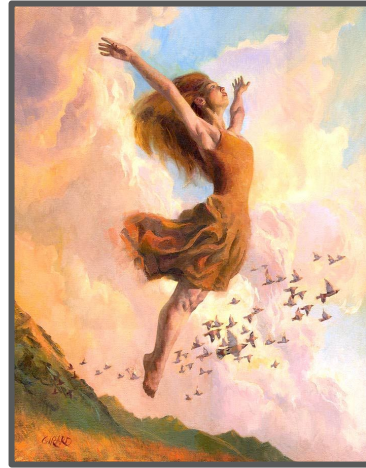
- ★ ¿Creen que es difícil expresarse con palabras? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué les es más difícil expresar: ideas, sentimientos u opiniones?
- ★ ¿Cuál creen que es la principal dificultad? ¿Cómo piensan que se podría resolver?



¿A ustedes cómo les gusta expresar sus emociones y sentimientos?



La naturaleza produce distintas emociones, que pueden ser expresadas a través de distintas artes, como la pintura, una danza y también un poema.



"Arriba la vida" Cronik





Las moscas

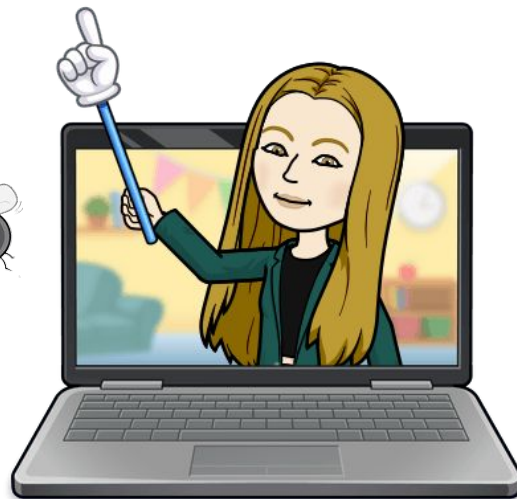
Antonio Machado



Responde las siguientes
preguntas
Realiza click en la bitmoji

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!





Poeta

Es quien escribe el poema, es decir, el autor

El poema

Expresión literaria, escrita en verso o prosa. La obra lírica es subjetiva, pues está centrada en la apreciación del poeta frente a las personas, hechos o cosas

Estructura externa

Verso: palabras o conjuntos de palabras con una determinada extensión que produce ritmo o melodía.

Estrofa: conjunto de versos que comparten alguna característica común de ritmo, extensión o tema.

Estructura interna: Elementos

El hablante lírico: es la voz al interior del poema, que expresa sentimientos, ideas o visiones de mundo.

Objeto lírico: es el ser, (persona, animal, cosa u objeto personificado) que inspira el poema

Motivo lírico: es la idea, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema. Pueden ser motivos líricos el amor, la alegría frente a una actitud, el amor a la naturaleza, la nostalgia, etc.

Temple de ánimo: estado afectivo o emotivo del hablante lírico.



Poeta

Verso

Vengo llegando ahora del norte,
del sur, del centro, del mar
de una mina que visité en Copiapó.

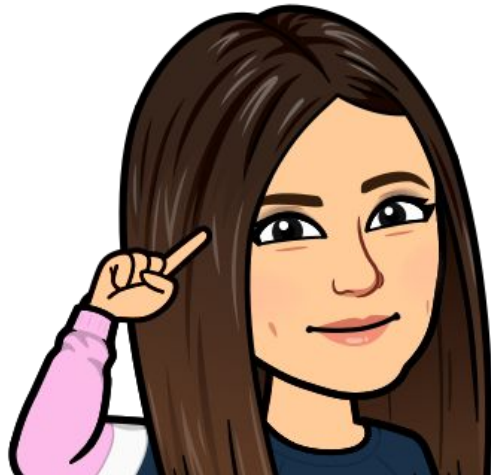
Estrofa

Poeta

Pablo Neruda, Poeta chileno 1904-1973

¿Cuál es la función que predomina en los textos poéticos?

La función expresiva o emotiva, ya que el emisor del texto tiene como propósito expresar un mensaje subjetivo, que plantea una **sensación o emoción personal**.





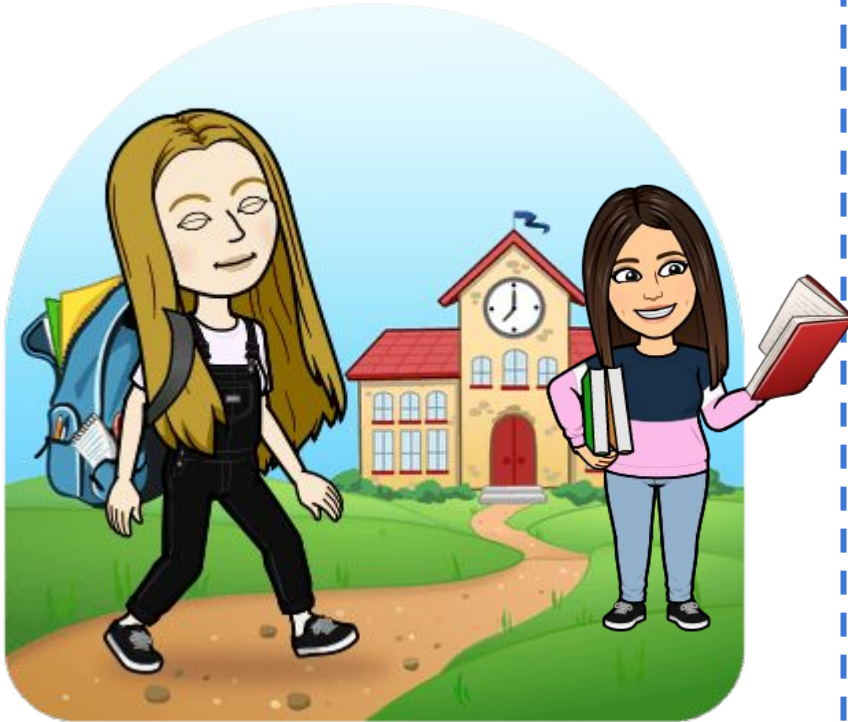
Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 3 lenguaje: EXPRESAR CON PALABRAS 6tos básicos

Clase 2

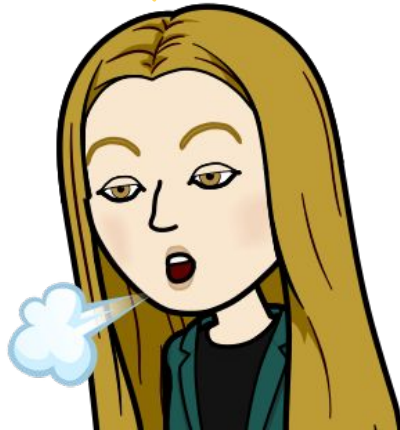
Objetivo: "Comprender el lenguaje figurado, mediante el análisis de humor gráfico"

¿Que materiales necesito para esta clase?



¿Qué es lo más difícil para ti a la hora de leer un poema?

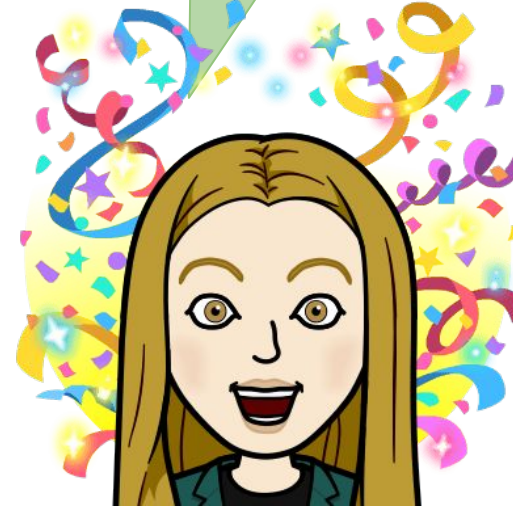
Para mí lo más difícil es comprender el lenguaje figurado que se utiliza en los poemas



Pero recuerda que el lenguaje figurado, es aquel que se usa con un significado DISTINTO al habitual. Cuando hablamos normalmente, usamos mucho sentido figurado.



¿Enserio?
¿Y podrías enseñarme algunas expresiones que usemos?



Expresión

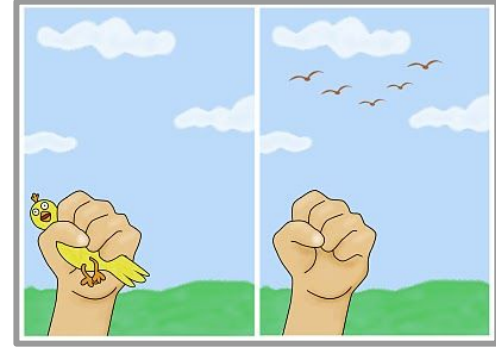


Perro que ladra no muerde.



Quien mucho habla, poco hace.

Significado



Más vale pájaro en mano,
que cien volando



Más vale tener poco, pero
que sea tuyo.

Humor gráfico

Inges Bizama

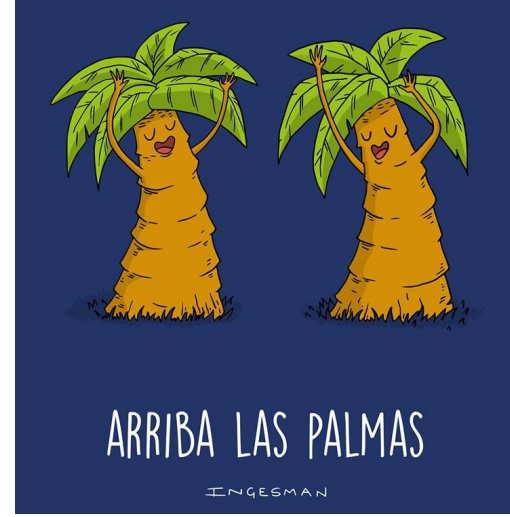
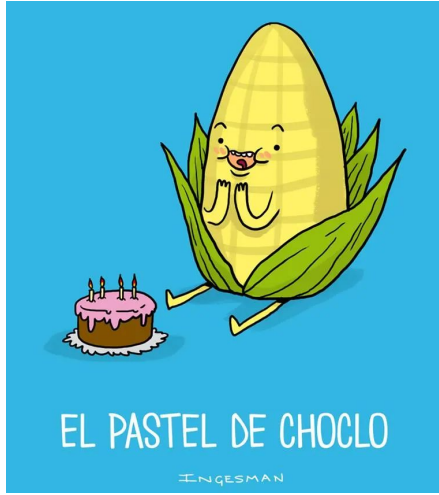
Se denomina **humor gráfico** a diversas clases de obras visuales cuyo propósito es hacer reír. Pueden ser ilustraciones, viñetas, historietas, entre otros géneros.



PIE DE CUECA



SE DESTAPÓ LA OLLA



Preguntas:

- 1.- ¿Por qué crees que se considera humor la representación artística?
- 2.- ¿De qué otras maneras consideramos que se expresa el humor gráfico en la actualidad?
- 3.- Siguiendo el estilo de Ignes ¿Qué dibujarías para la expresión "quedó la escoba"?
- 4.- ¿Por qué es importante comprender el lenguaje figurado?





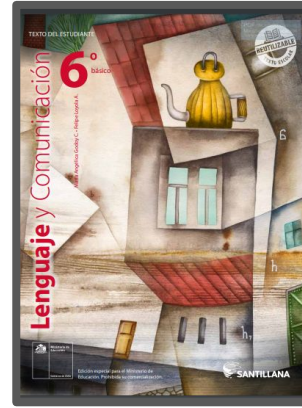
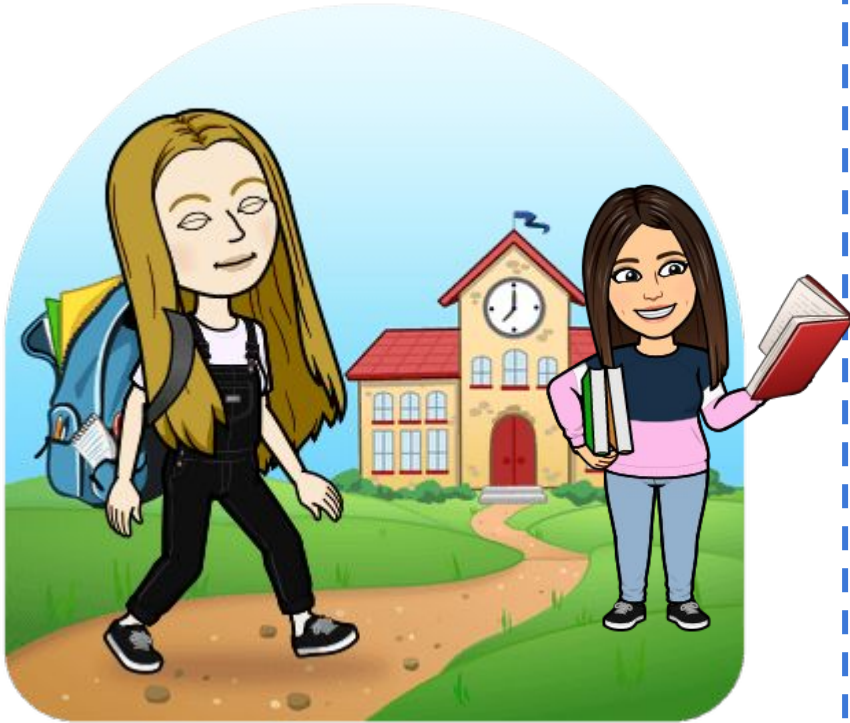
Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Claudia Farfán

Proyecto 3 lenguaje: EXPRESAR CON PALABRAS 6tos básicos

Clase 3

Objetivo: "Leer poemas para para interpretar el lenguaje figurado"

¿Que materiales necesito para esta clase?



¿Que
aprendimos la
clase pasada?



¿En
consiste
lenguaje
figurado?
qué
el



Actividad: Página 72 del libro

La lengua vive en la boca

Francisco Segovia

La lengua vive en la boca
como la almeja en su concha.
Si algo cae entre sus labios,
lo pule y lo saborea.
como si fuera una idea
nacida de siete sabios.

Aunque sea una basura
que le ha herido el paladar,
la envuelve y no se apresura,
pues la paciencia es su cura
y su modo de sanar.

La entibia entre su saliva
—porque una idea está viva—;
le da tiempo, le da oriente
y un reflejo del poniente
con su tenue quemadura.

• ¿Qué versos crees que representa esta ilustración?, ¿se parece a lo que imaginaste al leer?



Pero no nos deja verla
hasta que está bien madura:
Así de hermosa es su perla.
La lengua vive en la boca
como la almeja en su concha.

Esto es lo que ha hecho la lengua
tras de los labios cerrados:
Una lengua que no **mengua**
en la noche de la boca...
Tras los labios apretados,
una luna eterna, loca...

¿Por qué dicen que es de sabios
tener los labios cerrados?
¡Que los abra! ¡Que los abra!
Que le dé luz a su perla
para verla.

Que los abra
y dé luz a su palabra...

Segovia, F. (2007). La lengua vive en la boca.
En M. Barandía (ed.), Hago de vivir un cuerpo.

 menguar: disminuir,
reducirse.

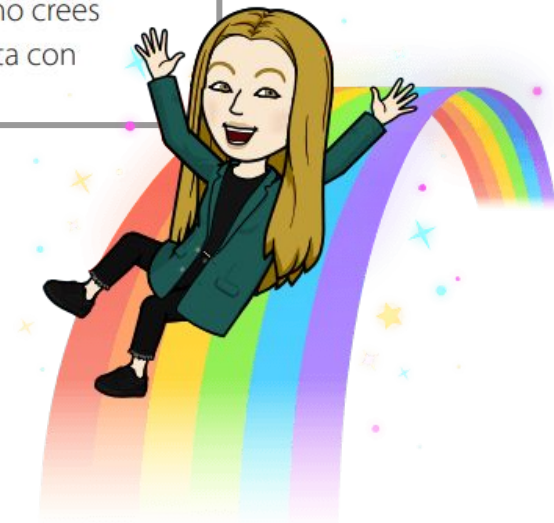


- 1.- ¿Qué puede ser algo que cae entre los labios de la boca?
- 2.- ¿Qué valor crees que se le otorga a la lengua en este poema?
- 3.- ¿Qué tiene en común este poema con los textos de Humor gráfico?

De forma oral vamos a responder las siguientes preguntas

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué relación establece el hablante entre la boca humana y una almeja? Completa un esquema en tu cuaderno señalando con qué asocia el hablante la boca, la lengua y la palabra. Escribe los versos que respalden tu respuesta.
2. Piensa en la expresión popular «en boca cerrada no entran moscas». ¿Cuál es su significado?, ¿en qué situaciones se utiliza?
3. Tomando en cuenta tu respuesta anterior y el sentido global del poema, ¿cómo crees que reaccionaría el hablante lírico de este poema ante esa expresión? Comenta con un compañero.



Actividad: Página 74 del libro

- ¿Qué clase de himno podría hacerse a un árbol?, ¿qué importancia le das tú a los árboles?



escoria: residuo sin valor.

limo: lodo.

viandante: persona que viaja a pie.

nimbo: nube grande, baja y grisácea.

- ¿Qué sensación te transmite esta ilustración?, ¿cómo se relaciona con el poema?

Himno al árbol

Gabriela Mistral

Árbol hermano, que clavado por garfios pardos en el suelo, la clara frente has elevado en una intensa sed de cielo:

hazme piadoso hacia la **escoria** de cuyos **limos** me mantengo, sin que se duerma la memoria del país azul de donde vengo.

Árbol que anuncias al **viandante** la suavidad de tu presencia con tu amplia sombra refrescante y con el **nimbo** de tu esencia:

haz que revele mi presencia, en las praderas de la vida, mi suave y cálida influencia de criatura bendecida.

Árbol diez veces productor: el de la poma sonrosada, el del madero constructor, el de la brisa perfumada, el del follaje amparador;

el de las gomas suavizantes y las resinas milagrosas, pleno de brazos agobiantes y de gargantas melodiosas:

hazme en el dar un opulento. ¡Para igualarte en lo fecundo, el corazón y el pensamiento se me hagan vastos como el mundo!



Y todas las actividades no lleguen nunca a fatigarme: ¡las magnas prodigalidades salgan de mí sin agotarme!

Árbol donde es tan sosegada la pulsación del existir, y ves mis fuerzas la agitada fiebre del mundo consumir:

hazme sereno, hazme sereno, de la viril serenidad que dio a los mármoles helenos su soplo de divinidad.

Árbol que no eres otra cosa que dulce entraña de mujer, pues cada rama mece airosa en cada leve nido un ser:

dame un follaje vasto y denso, tanto como han de precisar los que en el bosque humano, inmenso, rama no hallaron para hogar.

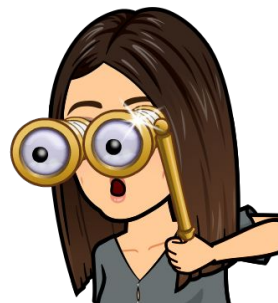
Árbol que donde quiera aliente tu cuerpo lleno de vigor, levantarás eternamente el mismo gesto amparador:

haz que a través de todo estado –niñez, vejez, placer, dolor– levante mi alma un invariado y universal gesto de amor.



prodigalidades:
abundancias.

Mistral, G. (2010). Himno al árbol. En verso y prosa. Antología.



Realizaremos un ticket de salida. Deben responder una pequeña comprensión lectora del poema leído anteriormente



"Himno del árbol" Gabriela Mistral

Luego de leer atentamente el poema de la página 74 de tu texto del estudiante, contesta las preguntas que se plantean a continuación.

**Obligatorio*

Nombre y curso *

Tu respuesta _____

¿Cuántas estrofas tiene el poema "Himno al árbol" * 2 puntos

12

4

14

13

¿Por qué el hablante llama "hermano" al árbol? *

Porqué el hablante lírico también es un árbol

Para darle importancia y asemejarlo a un ser humano



Terminamos las clases por esta semana
¡Felicitaciones por la participación!

