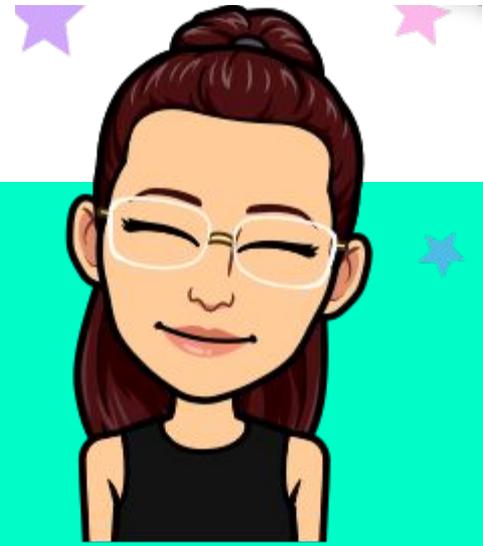




Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Javiera Molina

PROYECTO 2 DE LENGUAJE 6TOS BÁSICOS

"BLOG DE LECTURAS"



Cápsula 2

Meta de la clase:

Leer un texto modelo, mediante el análisis interno de la escritura, tomando en cuenta los consejos del autor



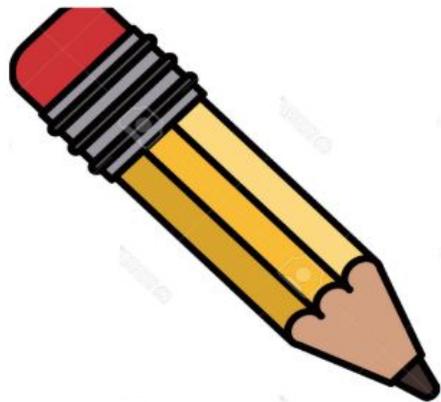
Objetivo del proyecto

Crear una crítica literaria de las lecturas personales preferidas por los estudiantes.

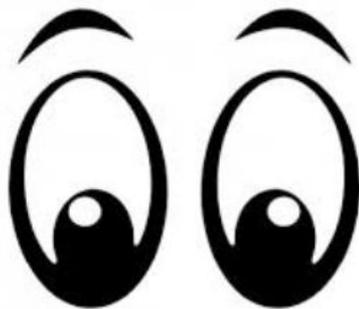


Imágenes que nos indican qué hacer

Escribe en
tu cuaderno



observa



Lee



Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

Book



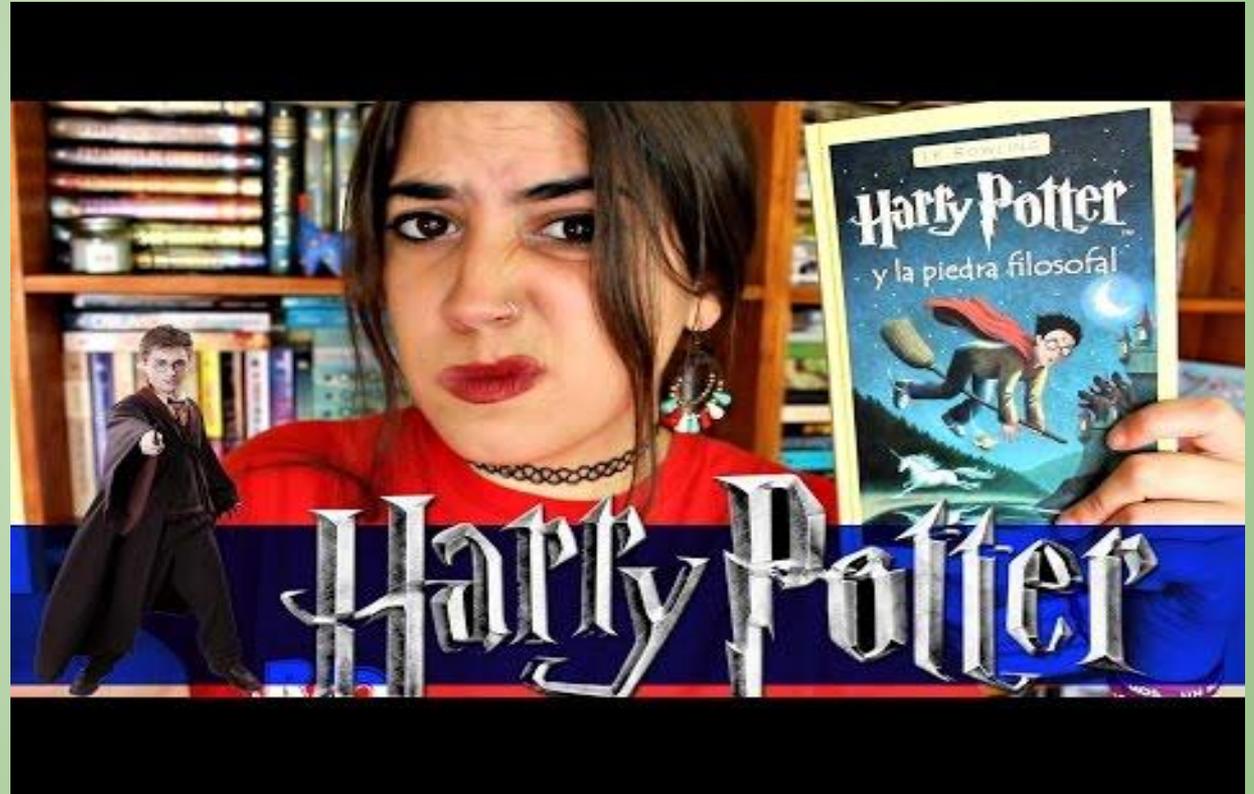
El significado viene de book, de libro, y Tube, de YouTube.
Es una persona que crea contenido para youtube, hablando de libros.



LOS BOOKTUBERS SON LOS LECTORES QUE RESEÑAN LIBROS EN VIDEO Y LOS SUBEN A LA PLATAFORMA YOUTUBE PARA COMPARTIR SUS OPINIONES, APRECIACIONES Y RECOMENDACIONES DE LECTURAS ENTRES SUS PARES, CREANDO COMUNIDADES DE LECTORES.



¡VAMOS A VER UN BOOKTUBE!



Sus tíos son muy malas personas, porque prácticamente lo maltratan.

Pero creo que es una novela que deben leer las personas adultas, porque está cargada de valores.

Me parece que Harry Potter tiene una doble lectura, por un lado un poco infantil (...) y por otro lado es una historia adulta.

Subjetivo v/s Objetivo



"Harry es un niño que vive como abandonado con sus tíos porque sus padres murieron".

Es una novela orientada a un público entre 10 y 15 años.

Es una novela que tiene muchísima acción (...) todo el tiempo pasa una cosa, y siguen pasando cosas.

#MayLeeHarryPotter



ACTIVIDAD DEL LIBRO PÁGINAS 218 Y 219

Reportaje sobre los *booktubers*

¿Para qué?

- Para aprender más sobre los *booktubers*.

¿Cómo?

- Leyendo un reportaje y relacionándolo con los comentarios literarios.

A continuación, aprenderás más acerca de los *booktubers*. Para esto, leerás el siguiente reportaje que explica esta nueva tendencia de las redes sociales.

En grupos, lean y desarrollen oralmente las actividades.

¿Quieres ser un **booktuber**?



Solo necesitas que te guste mucho leer, saber comentar lo que lees y lograr transmitir las emociones que te provoca un libro. Luego, una cámara para grabar un comentario, subirlo a Youtube, y te habrás convertido en un influyente *booktuber*.

¿Qué es un *booktuber*?

Los *booktubers* son una nueva generación de lectores que triunfan en internet gracias a las video-reseñas que publican de lo que leen. Muchos son menores de 15 años y no tienen formación literaria. Pero leen más de un libro a la semana y son capaces de comentarlos para el público que los sigue a través de su propio canal en Youtube. De ahí la influencia que tienen entre otros jóvenes y también sobre las editoriales y los mismos escritores.

Los *booktubers* en Chile

El fenómeno es relativamente nuevo en el mundo, pero en Chile ya están organizados en una comunidad llamada *Booktubers Chile* y, al igual que en otros países, este año tuvieron protagonismo en las distintas ferias del libro realizadas en Santiago y regiones.

Las editoriales comenzaron a prestarles atención al comprobar que muchos de estos jóvenes "críticos" tienen sobre tres mil seguidores.

En Chile, los *booktubers* más populares cuentan con cinco mil. A ellos las editoriales les entregan mensualmente libros para que los comenten, sin condicionar lo que opinen de estos.

Los *booktubers* por dentro

Poly Godoy (25 años), actriz. Comenzó comentando libros en su blog y luego creó su canal de reseñas, convirtiéndose en una *booktuber*.



¿Qué significa específicamente *booktubers* y dónde surge la idea o iniciativa?

El término nace en Estados Unidos hace aproximadamente tres o cuatro años, haciendo referencia a todos aquellos que nos dedicamos a hablar de libros en Youtube. De ahí el término *BookTube*. Esto se empezó a expandir entre los hispanos primero, a través de los *blogger*s españoles, que comenzaron a mostrar sus libros frente a una cámara y luego en México, pero de una forma diferente: ya no eran los *blogger*s los que mostraban sus libros, sino que gente común y corriente, que se para frente a una cámara para conversar con un amigo invisible sobre el libro que le gustó.

■ ¿Qué importancia tienen los *booktubers* hoy para las editoriales y escritores?

"Sin querer queriendo" nos hemos convertido en un medio de difusión de libros. Para las editoriales y para los autores nuevos e independientes somos un medio de publicidad, una vitrina que ayuda a difundir sus trabajos. Este trabajo es en conjunto y colaborativo.

■ ¿Cómo surgen en Chile?

En Chile se empiezan a crear los primeros canales hace más o menos un año, algunos de forma independiente, mientras que otros, como es mi caso, como una forma de dinamizar blogs literarios que existían antes. Hay muchos *booktubers* que son estudiantes de colegio o universitarios, de muy variadas carreras.

■ ¿Cómo son recibidos por las editoriales?

La verdad es que depende de la editorial, sin embargo en su mayoría son muy amables y acogedores con nosotros. Hay que entender, eso sí, que el trabajo con las editoriales es básicamente eso, un trabajo y si ellos pueden pasarnos un libro, nosotros tenemos que cumplir con la lectura de ese libro. Es un privilegio, pero también una gran responsabilidad.

■ Ustedes fueron invitados especiales en la última Feria del Libro Infantil y Juvenil. ¿Por qué los invitaron?

Fuimos invitados como un *stand* más, para motivar a la gente a conocerlos, así también para tener la oportunidad de conversar con el público asistente para difundir más la lectura y acercar la literatura a los más jóvenes.

■ ¿Cuáles son los principales *booktubers* chilenos? ¿Están organizados?

Yo diría que los más populares son Ignacio Rebolledo, de *Libros Inmortales*; Jonatan Araya, de *Lectura con Lentes*; Angie Figueroa, de *Navegando entre Libros*; Karla Martínez, de *My Storybrook*; Mayra Carrasco, de *My true colors*; y me atrevería a decir que yo, Poly Godoy; de *Made of Papers*... Existen muchos más. La comunidad ha crecido mucho y existe una comunidad llamada *Booktubers Chile*, a la que pertenecemos la mayoría de los que nombré anteriormente.

■ ¿Quién puede ser *booktuber*?

Todo aquel que lea, que tenga una cámara y quiera compartir su amor por los libros con otro. No importa la edad, ni de dónde eres ni qué estilo de libros te gusten, solo se deben tener las ganas de leer y comentar lo que lees.

Recuperado el 14 de abril de 2016 de <http://hacerfamilia.cl/2015/01/quieres-ser-un-booktuber/>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

El texto y yo

- En parejas, si pudieran entrevistar a un *booktuber*, ¿qué preguntas le harían? Elaboren un breve cuestionario de cinco preguntas.

Entre textos

- ¿Qué ventajas creen que puede tener presentar un comentario de un libro a través de Youtube frente a uno escrito? Fundamenten.

El texto y el mundo

- Piensen en un libro que les haya gustado mucho y elaboren un breve guion escrito para que lo presente un *booktuber*. Ensayen su

Desafío de producción oral

Elijan su libro favorito para comentarlo en un video de *booktube*. Luego grábenlo y súbanlo. Para realizar sus comentarios:

- Busquen y comenten dos aspectos que les llame la atención del libro.
- Coloquen bien la cámara y enfoquen en un plano medio, de modo que se vean desde la cabeza a la cintura. Pueden mostrar el libro que van a comentar.
- Cuiden sus gestos y movimientos. Sonríen, miren a la cámara y muévase con naturalidad.
- Hablen de forma espontánea: comiencen con un saludo, transmitan las ideas en forma ordenada y desdícense con una frase que anime a leer el libro.



TALLER DE ESCRITURA CRÍTICA LITERARIA



RECORDEMOS LAS FASES DE LA ESCRITURA

1. LEER TEXTO MODELO

2. ACCESO AL CONOCIMIENTO

3. PLANIFICAR

4. ESCRIBIR

5. REVISAR

6. EDICIÓN

7. PUBLICACIÓN





1. LEER TEXTO MODELO

LEER UN TEXTO MODELO PÁGINA 220 Y 221

- Mediante la lectura de un comentario y su análisis.
- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.

Mis aprendizajes previos

¿Qué información contienen los comentarios? Registra aquí tu respuesta.

Datos que identifican el libro que se comenta.

¿Qué información contiene este párrafo?

Se menciona la importancia o el valor del libro. Con esto se fundamenta su elección.

Lee atentamente el comentario y realiza las actividades propuestas.

Texto modelo

La invención de Hugo Cabret

Título: *La invención de Hugo Cabret*.
Autor: Brian Selznick.
Traductor: Xohana Bastida.
Editorial: SM.
Año de publicación: 2007.
Nº páginas: 530.



Es increíble cómo puede nacer una historia. ¿No creen? El autor estaba viendo viejas máquinas en un basurero y se preguntó qué pasaría si un niño las encontrara. Así surgió la obra. Hugo Cabret es un niño huérfano que debe escabullirse para vivir en París después de la guerra, cuando en los orfanatos maltrataban. Se oculta operando el mecanismo de un gran reloj, y es capaz de hacer cualquier cosa para reparar a un autó-mata que su padre encontró poco tiempo antes de su muerte. Él cree que este guarda un mensaje de su padre. Hugo ve el mundo como una gran maquinaria en la que cada pieza tiene un propósito. A las máquinas nunca les sobran piezas, así que él piensa que si él está allí, es por una razón. Cada máquina siempre debe hacer lo que debe hacer. Por eso, las máquinas averiadas lo ponen tan triste; a él le gusta reparar cosas, para que tengan su propósito.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones, sino lo que sigue.

Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único. Además de Hugo, los personajes son increíbles. Tenemos a Isabel, una niña que ama los libros y siempre usa palabras espléndidas, una gran lectora, es una de mis favoritas. Ella cree que, al conocer a Hugo, podrá tener al fin una aventura fuera de los libros, y gracias a él logra darse cuenta de un montón de cosas. También tenemos a George Meliès, un cineasta que realmente existió, pero no con la vida personal que se le agrega en este libro. En él se envuelve un gran misterio, cómo su deseo de olvidar el pasado lo empieza a destruir y cómo, al igual que Hugo, tiene su manera de ver la vida según lo que le apasiona: la ve como un mundo lleno de criaturas de historias, algunos magos, otras sirenas... y todos hacen el papel que deben hacer. Al igual que esto, muchísimos personajes más de los que veremos su pasado, otros sin uno, y cómo todos tienen un punto de vista único. Amo el tiempo en el que se ambienta la historia: se hace mucha referencia a las películas, a sus inicios, a cómo las películas empezaron a surgir, cómo mucha gente lo usó como medio de magia, cómo ponían todo su empeño para hacerlas y cómo la gente disfrutaba. ¡Amé aquel ambiente! Así que, como verán, tiene un increíble valor histórico. Todo se envuelve en un misterio muy bien trabajado, limpio e introductorio. Un misterio de calidad que muy pocos autores logran actualmente. Este te mantiene enganchado y te lleva a lugares siempre con un fin, siempre con un aporte, siempre con sentido. Esta obra está compuesta de muchas historias: la de un pequeño huérfano en busca de algo que ni él sabe muy bien qué es, la de un misterio ramificado en innumerables engranajes en movimiento, la de un hombre que ha tenido que encerrar su destino y su corazón, y la de los primeros hitos del cine fantástico.

Recuperado el 16 de abril de 2016 de <http://hijadeposeidon.blogspot.com/2014/04/resena-la-invencion-de-hugo-cabret.html> (Fragmento).

Se presentan ejemplos que fundamentan la opinión de la autora.

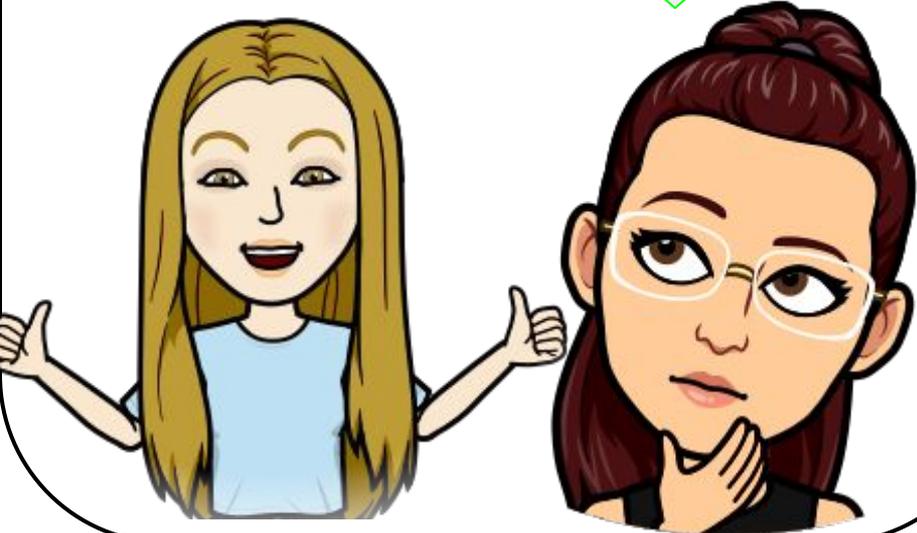
¿Qué función cumplen los conectores destacados?

La autora opina sobre distintos aspectos del libro: los personajes, las ilustraciones, el ambiente, el misterio.

Encierra cinco adjetivos calificativos que encuentres en el texto.

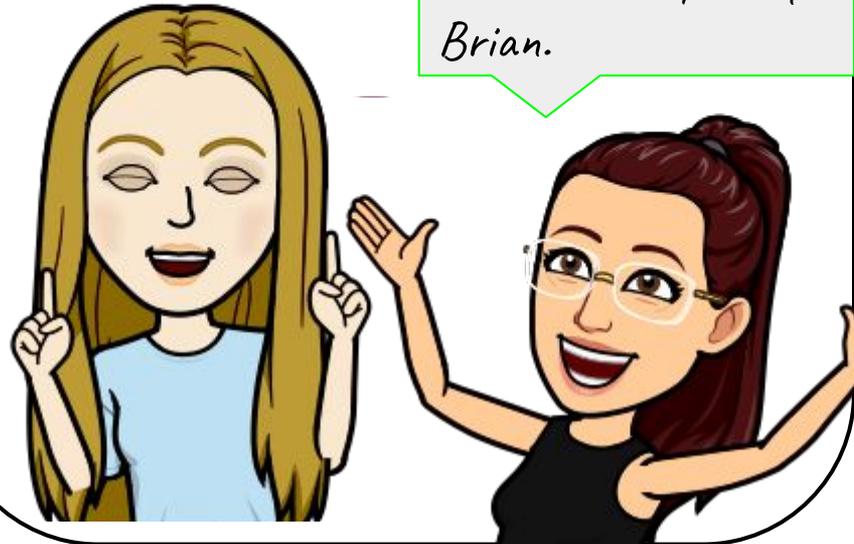
Me gustó mucho la crítica. En el primer párrafo estuvo muy claro de qué trataba la historia, quién era su personaje principal y qué ocurre con él.

Además nos cuenta por qué le ha gustado este libro, dice que pudo leerlo en poco tiempo, porque la historia es rápida y te deja interesado.



Sin duda, esta crítica tiene esa investigación para conocer de forma objetiva y subjetiva la lectura que hizo Brian.

Tengo muchas ganas de leerlo, a ver si me lo puedo leer en el mismo tiempo que Brian.





Escribe SOLO las respuestas en tu cuaderno.

1. ¿Cómo resumirías la opinión de la autora sobre el comentario del libro? Puedes utilizar un organizador gráfico.
2. ¿Por qué se incorpora al inicio la reseña del libro?
3. Según la autora ¿Por qué el libro tiene "un increíble valor histórico"?
4. ¿Para qué se utilizan adjetivos calificativos en este texto?
5. ¿Para qué se menciona el ejemplo de la ilustración en este texto?
6. El texto leído ¿te parece formal o informal? Fundamenta.

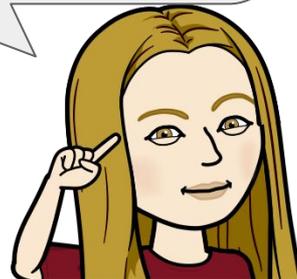
CONSEJOS DEL ESCRITOR

1.- El escritor incluyó adjetivos calificativos

El comentario o crítica literaria, es un texto argumentativo, por lo que presenta adjetivos calificativos que dan cuenta de las opiniones del autor y que expresan, en este caso, subjetividades. Volvamos al ejemplo anteriormente.

“Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones, sino lo que sigue. Está estructurado de manera increíble, por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único”

Te das cuenta como los adjetivos calificativos son de gran ayuda al momento de entregar nuestra opinión





2. - El escrito utilizó comas asociadas a conectores

Como pudiste notar en la lectura del ejemplo, hay ciertos conectores que llevan siempre una o dos comas asociadas. ¡Vamos a conocerlos!

Los conectores pero, aunque, sino, ya que y pues siempre llevan una coma antepuesta.

Ejemplo: El libro es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer.

Los conectores que pertenecen a oraciones con dos partes.

Ejemplo: Si él está allí, es por una razón

Los conectores se distinguen porque pueden ir tanto al comienzo como al final de una oración: cuando están al comienzo, van seguidos de coma; cuando están al medio, van entre comas.

Ejemplo: Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica. Leerlo, sin duda, fue una experiencia literaria fantástica.

Hay otros que suelen estar en medio de una oración, como los explicativos, pues aclaran lo que se dijo anteriormente. Estos van entre comas.

Ejemplos: Está repleto de ilustraciones, con lo que está pasando, es decir, no se narra lo que está en las ilustraciones sino lo que sigue.



3. - El escritor fundamentó sus comentarios

El propósito de los textos argumentativos es convencer, pero también persuadir y disuadir. Para alcanzar este objetivo, debemos fundamentar con argumentos que prueben que lo que estamos diciendo es válido, de modo que el lector adhiera a nuestro punto de vista. En el texto modelo, la autora fundamentó a través de ejemplos. En el siguiente comentario literario puedes ver cómo la autora apoya sus opiniones con argumentos que, en este caso, son ejemplos del texto.

"Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único."

De este modo, la autora apoya su opinión y puede convencer al lector de compartir su punto de vista. **El ejemplo le da validez a su opinión**, puesto que reconocemos que lo que menciona efectivamente está en el texto.

¡TE FELICITO POR TU ESFUERZO, LO HICISTE
MUY BIEN!

