



Departamento de Lenguaje y comunicación.

Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Javiera Molina

Objetivo: Crear un mito mediante el proceso de escritura.

Jueves 2 de abril 2020

Objetivo: Crear un  
mito mediante el  
proceso de escritura.

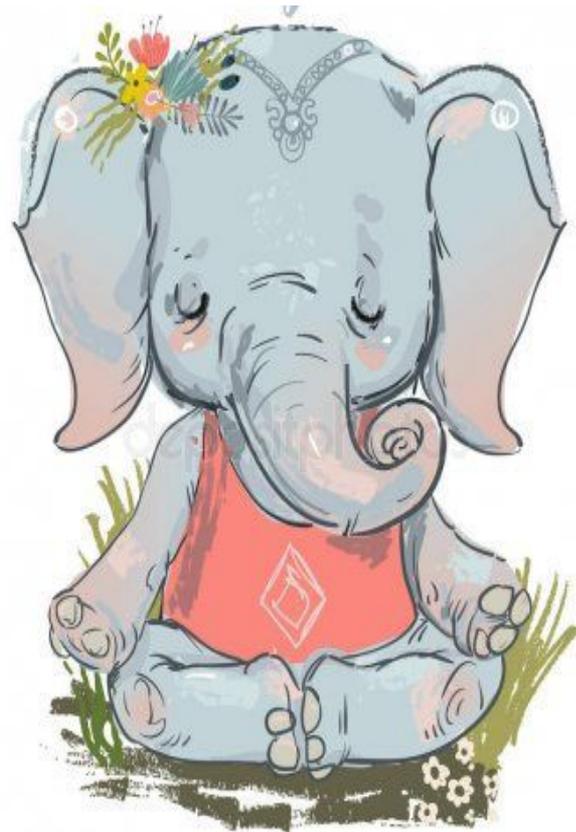


Día 4: Jueves 2 de abril

# Antes de comenzar...

1. Busca un lugar cómodo en el que te puedas concentrar.
2. Debe tener buena luz y nada que te distraiga.
3. Siéntate y cierra los ojos.
4. Inhala en 4 tiempos (Respirando por la nariz).
5. Exhala en 4 tiempos (Botando por la boca).
6. Repite el ejercicio 4 veces.

¡Ahora podemos comenzar con la actividad!



# Recordemos...



¿Cuál es la función de los conectores en un texto escrito o en un discurso oral?

¿Recuerdas algunos conectores?

Utiliza un conector temporal en una oración.

Utiliza un conector causal en una oración.

Utiliza un conector consecucional en una oración

[Si no lo recuerdas no te preocupes, puedes volver a leer la presentación de la clase anterior que se encuentra en la página web del colegio]



# TALLER DE ESCRITURA DE UN MITO



# Menú de lo que vamos hacer hoy:

## Proceso de escritura:

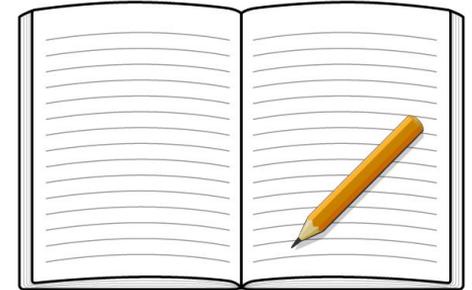
1. Leer un texto modelo
2. Acceder al conocimiento
3. Planificar
4. Escribir
5. Revisar
6. Editar y Publicar

# ¿Qué vamos a necesitar?

El libro de lenguaje



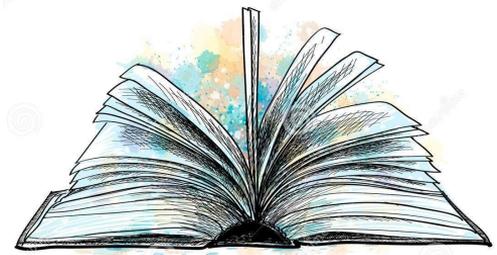
Cuaderno y lápiz



Imaginación



# 1.- Leer un texto modelo



En la página 80 del libro, hay un texto que será nuestro modelo en la creación de nuestro mito.

1. Lee en voz alta este mito.
2. Lee y responde los recuadros que salen del texto.
3. Finalmente, lee y responde atentamente las páginas 82 y 83. El escritor te dará algunos consejos muy útiles que deberás tener en cuenta en la producción de tu mito.

## 2.- Acceder al conocimiento



En la página 84 del libro, vamos a crear nuestra propia situación comunicativa

1. Responde en voz alta

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quién será mi lector?

2. Llegó la hora de investigar, el mito debe explicar el origen de un animal de Latinoamérica

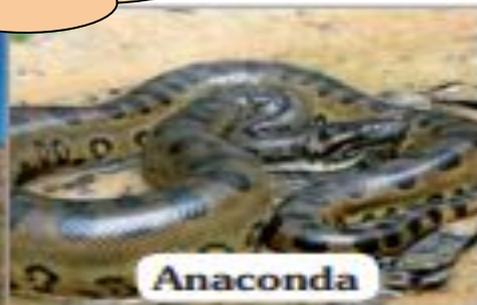
3. En la siguiente diapositiva debes elegir el animal que vas a utilizar en tu mito.



Elige el animal para tu mito



**Alpaca**



**Anaconda**



**Armadillo**



**Chinchilla**



**Chungungo**



**Colibrí**



**Cóndor**



**Comadreja  
trompuda**



**Cotorra**



**Flamenco**

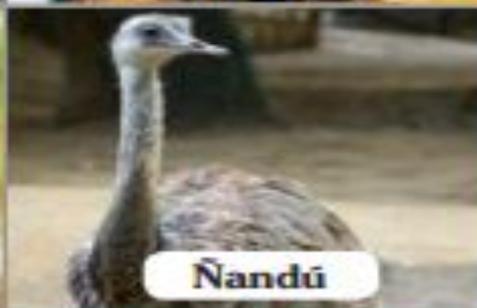


**Guacamayo**



**Guanaco**

O alguno de estos



Grupo al que pertenece

Zona en que habita

Características físicas

Recorta y pega tu animal aquí

Alimentación y comportamiento

Se destaca por:

*Escribelo en tu  
cuaderno*

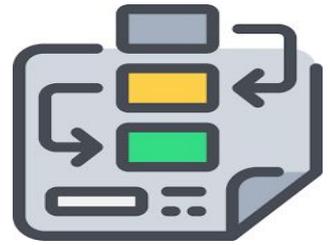
4.- Investiga sobre ese animal creando tu propio organizador gráfico.



Ejemplo:



### 3.- Planificar



En la página 85 del libro, vamos a planificar nuestra escritura del mito.

1. Lee atentamente la página 85.
2. Luego organiza tus ideas teniendo en cuenta la estructura de los textos narrativos.



Escribelo en tu  
cuaderno

Organiza tus ideas



Situación inicial

Quiebre

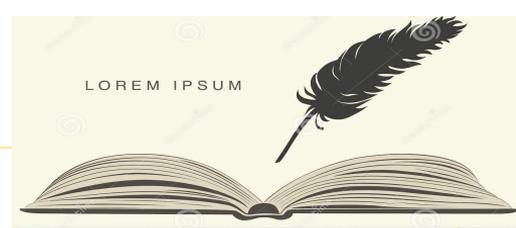
Desarrollo

Desenlace

Ordena tus ideas

Escribe tus ideas y únelas usando líneas o agrupándolas


## 4.- Escribir



En la página 86 del libro, vamos a realizar nuestro borrador.

1. Lee atentamente la página 86
2. Escribe en tu cuaderno el borrador de tu mito.
3. No te olvides de:

Utiliza conectores para ordenar tu relato. Por ejemplo: primero, luego, después, entonces, por eso, porque, además y pero, entre otros. (puedes volver a al clase anterior para recordar los conectores)

Mantén la coherencia de tu historia. Para esto, revisa que las ideas se presenten orden cronológico y no se repitan.

Describe al ambiente y a los personajes incorporando adjetivos que evoquen imágenes y sensaciones.

# 5.- Revisar



**Autoevaluación:** Revisa tu texto y determina qué aspectos debes mejorar. Guíate con esta rúbrica

Dimensiones	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
<b>Tema</b>	El tema del texto es claro y se mantiene a lo largo del texto.	Mantiene el tema en gran parte del texto, si se aparta, lo retoma.	Se aparta del tema central.
<b>Propósito comunicativo</b>	Las acciones desarrolladas en el relato están relacionadas con el propósito, el cual se presenta en todo el texto.	Las acciones desarrolladas en el relato no están relacionadas del todo con el propósito, por esto presenta confusión en su planteamiento.	Las acciones desarrolladas en el relato no se relacionan con el propósito, lo que cambia la finalidad del texto.
<b>Desarrollo de ideas</b>	El texto presenta un <b>adecuado uso</b> de las descripciones de los personajes y del ambiente, que permiten generar imágenes mentales en el lector.	El texto presenta un <b>uso parcial</b> de descripciones. Se realiza descripción parcial de los personajes, pero no de los ambientes; <b>o bien</b> , Se realiza una descripción parcial de los ambientes, pero no de los personajes.	<b>No</b> se incluyen en el relato descripciones de los ambientes ni de los personajes.
<b>Secuencia narrativa</b>	Considera toda la secuencia narrativa en su producción, inicio, quiebre, desarrollo y desenlace. Además las acciones permiten explicar de manera fantástica una situación o fenómeno natural o social.	Considera parcialmente la secuencia narrativa, incluye una o dos partes de la estructura. Esto no permite dar una clara explicación del fenómeno o situación planteada.	No tiene claridad en el uso de la secuencia narrativa para escribir un relato. Por esto, las acciones no permiten explicar el fenómeno o situación planteada.



## 5.- Revisar



<b>Organización</b>	<p>Las ideas del texto están relacionadas entre sí y las oraciones construidas son concordantes. Se observa un <b>adecuado</b> uso de conectores que van dando orden a las acciones del relato.</p> <p>(En este nivel se admiten <b>hasta tres errores</b> de concordancia o de uso de conectores).</p>	<p>El texto presenta errores de concordancia entre las ideas del texto y un uso <b>parcial</b> de conectores, afectando la claridad del texto y el orden de las acciones del relato.</p> <p>(En este nivel se admiten <b>cuatro o cinco errores</b> de concordancia o de uso de conectores).</p>	<p>El texto presenta <b>recurrentes</b> errores de concordancia y cohesión entre las ideas del texto que afectan la comprensión de la idea global del texto.</p> <p>(En este nivel se observan <b>seis o más errores</b> de concordancia o de uso de conectores).</p>
<b>Ortografía</b>	<p>El texto presenta un <b>adecuado uso</b> de ortografía puntual, literal y acentual.</p> <p>(Se admiten <b>a lo más tres palabras escritas con errores</b> de ortografía puntual, literal o acentual).</p>	<p>El texto presenta <b>algunos errores</b> de ortografía puntual literal y acentual.</p> <p>(Se admiten <b>cuatro o cinco palabras escritas con errores</b> de ortografía puntual, literal o acentual).</p>	<p>El texto presenta <b>errores recurrentes</b> de ortografía puntual, literal y acentual.</p> <p>(Se observan <b>seis o más palabras con errores</b> de ortografía puntual, literal o acentual).</p>

## 6.- Editar y Publicar



1. Te recomiendo leer el texto a alguien y que~ te de sugerencias de cómo seguir mejorando en el proceso de escritura.
2. Corrige tu mito e incorpora tus correcciones que lograste evidenciar con la rúbrica y con las sugerencias que te dieron.
3. Finalmente, escribe en tu cuaderno este nuevo texto teniendo en cuenta las correcciones.

## 6.- Editar y Publicar



4.- Llegó el momento de publicar tu mito. Para eso debes ingresar al link de tu curso 6°A: <https://padlet.com/emjaramillo/spo5hx20si34>

6°B: <https://padlet.com/emjaramillo/m6nto1bpd7hd>

5.- Te darás cuenta que ya estás dentro del blog de tu curso, luego sigue las instrucciones que aparecen. Te diran paso a paso cómo publicar tu producción.

6.- Aprovecha de leer los mitos que realizaron tus otros compañeros.

RECUÉRDALO!

