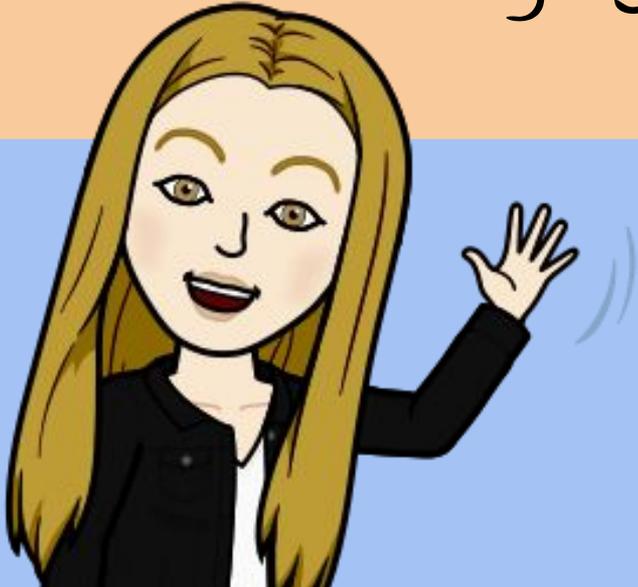


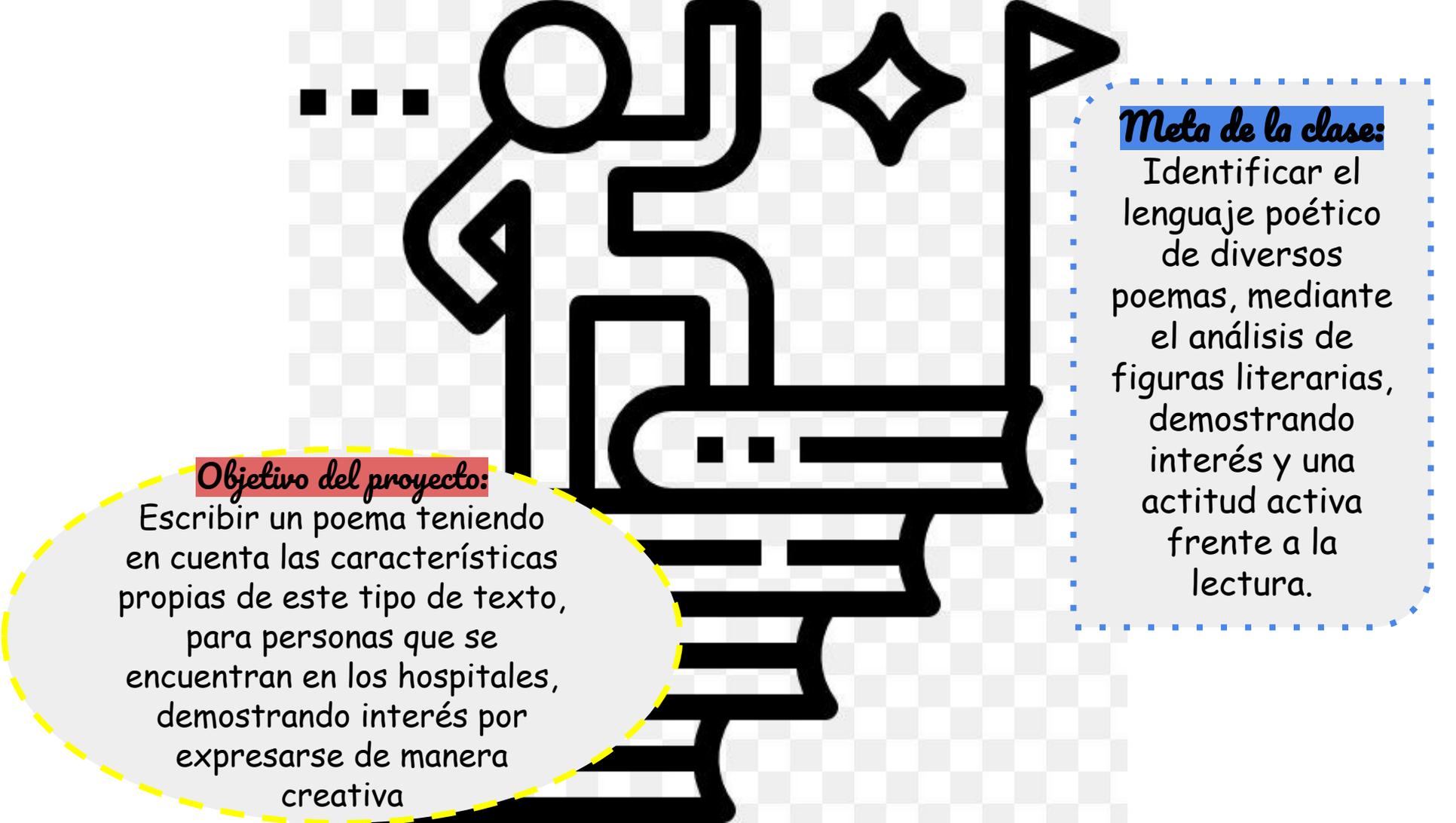


Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Javiera Molina

¡Proyecto de lenguaje "Escribir con sentido"!

Cápsula 2: Lenguaje poético y figuras literarias





Objetivo del proyecto:

Escribir un poema teniendo en cuenta las características propias de este tipo de texto, para personas que se encuentran en los hospitales, demostrando interés por expresarse de manera creativa

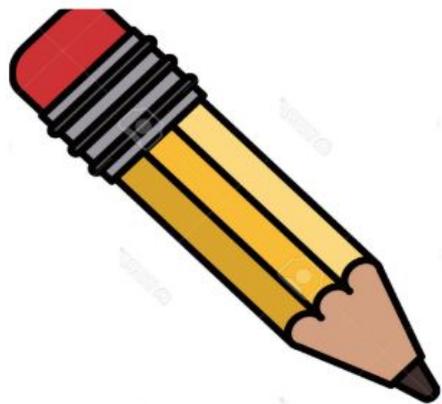
Meta de la clase:

Identificar el lenguaje poético de diversos poemas, mediante el análisis de figuras literarias, demostrando interés y una actitud activa frente a la lectura.

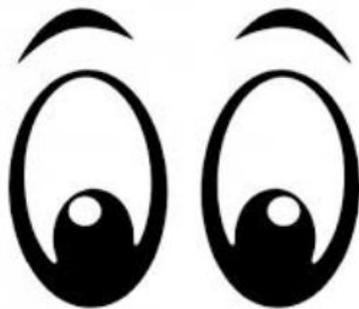


Imágenes que nos indican qué hacer

Escribe en
tu cuaderno



observa

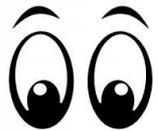


Lee



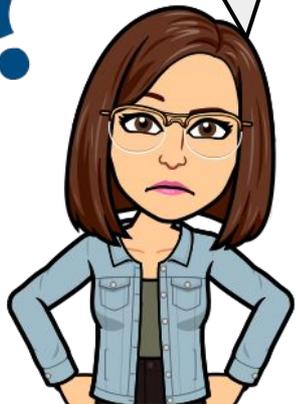
Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.



¿Qué es lo más difícil para ti a la hora de leer un poema?

Para mí lo más difícil es comprender el lenguaje figurado que se utiliza en los poemas



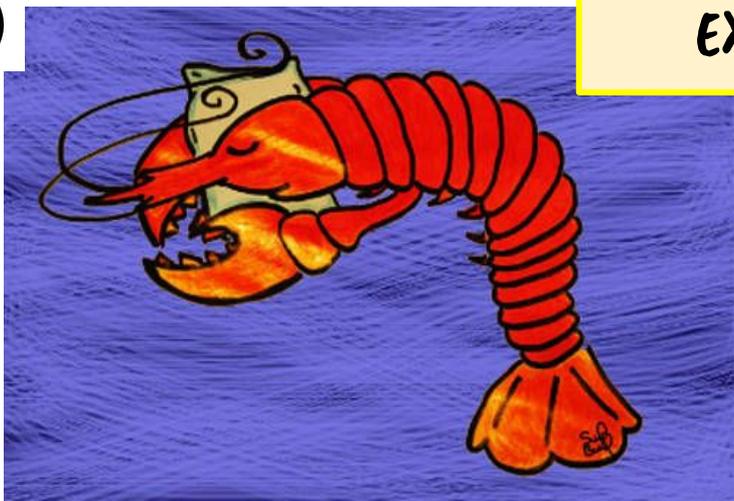
Pero recuerda que el lenguaje figurado, es aquel que se usa con un significado **DISTINTO** al habitual. Cuando hablamos normalmente, usamos mucho sentido figurado.



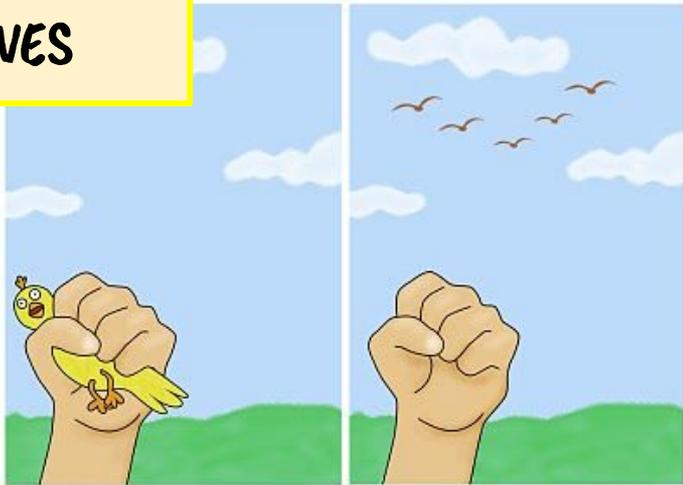
¿Enserio?
¿Y podrías enseñarme algunas expresiones que usemos?



¡PORFA!



EXPRESIONES



Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente

Más vale pájaro en mano, que cien volando

SIGNIFICAN

Si eres flojo como el camarón, perderás oportunidades.

Más vale tener poco, pero que sea tuyo.

EXPRESIONES



Quando el gato no está, los ratones hacen fiesta.



Perro que ladra no muerde.

SIGNIFICAN

Quando la autoridad no está (jefa, padres, etc) las personas se relajan y no cumplen con sus obligaciones

Quien mucho habla, poco hace.

Actividad

Relaciona estas situaciones con las expresiones que acabamos de conocer.

Situación

Refrán

Razón



Salón de clases sin profesor.

Actividad

Relaciona estas situaciones con las expresiones que acabamos de conocer.

Situación

Refrán

Razón



Con mucho esfuerzo esta familia pudo cumplir el sueño de la casa propia.

Actividad

Relaciona estas situaciones con las expresiones que acabamos de conocer.

Situación

Refrán

Razón



Por no ensayar lo suficiente, la guitarrista no logro entrar al conservatorio de música..



Lenguaje Poético



Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con **significados distintos** a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes recursos para dar *elegancia, belleza y profundidad* a lo que dice.



Figuras literarias

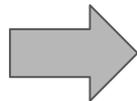
Los poemas son textos literarios en los cuales un poeta o poetisa expresa sus sentimientos, pero a veces estas emociones son tan intensas y profundas que las palabras comunes de nuestro idioma no son suficientes, por este motivo es que **su autor decide decir las cosas de otra forma. A esto se le llama lenguaje figurado.** Por ejemplo, personificación es una de las formas en la que el poeta, utiliza el lenguaje figurado y consiste en brindar características y emociones humanas a un objeto o animal. De esta forma, puede decir: "El viento hacía bailar las hojas del árbol".



Actividad: Responde en tu cuaderno las preguntas propuestas.

Quando oye un "no" redondo o un "sí" desganado, una especie de "nnnnnsí" y merecía un tintineante "sí".

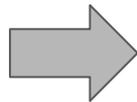
Elsa Bornemann, "No somos irrompibles".



¿Qué se intenta imitar al repetir el sonido "n" en el verso?

"Duerme encima de la duna que te alza y que te crece, oyendo la mar - nodriza que a más loca mejor mece".

Gabriela Mistral, "Canción de pescadoras".



¿Qué quiere decir que la mar "a más loca mejor mece"? ¿Puede ser la mar una nodriza?, ¿por qué?

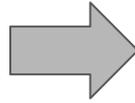
Escribe sólo las respuestas en tu cuaderno





"me sentía como en zanco
producto de un gran valor".

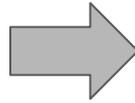
Álvaro Prieto, "Flores en el desierto".



¿Qué significa sentirse "como en zanco"? ¿Para qué se usa el "como" en la expresión?

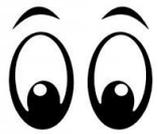
"EI curso que explotó altiro
todos de guata de risa
parecía chanco en misa
yo helado que solo miro
ella me mira y sonrío".

Álvaro Prieto, "Flores en el desierto".



¿Es posible que el curso "explote" o "estén de guata" de la risa? ¿Qué quiere comunicar el hablante con esas expresiones?

¿Qué sonido se repite en el verso "yo helado que solo miro"? ¿Para qué crees que se emplea esa repetición?



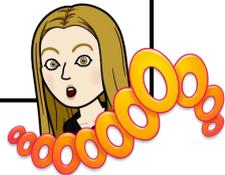
Recursos del lenguaje poético: Figuras literarias

Recursos expresivos fónicos

Aliteración

Repetición intencionada de un sonido al interior de un verso. Entrega ritmo al poema.

Ejemplo:
"yo helado que solo miro"



Onomatopeya

Figura que intenta imitar un sonido con las palabras

Ejemplo:
Gallina llora:
¡Kikirikiiii!

Kikirikii



Recursos expresivos de significado

Personificación

Se atribuyen características animadas a objetos inanimados o seres no humanos.

Ejemplo:
"La Luna me **sonreía** desde lo alto del cielo".



Comparación

Establece una relación de semejanza entre dos elementos. Se emplean nexos comparativos (como, cual semejante a, etc)

Ejemplo:
"Eres fría **como** el hielo"



Hipérbole

Exageración de una cualidad o situación, ya sea por aumento o por disminución respecto a la realidad.

Ejemplo:
"muero de la risa"

Jajajajaj





Actividad: Lee el poema "El niño que quiere ser marinero", página 130.

El niño que quiere ser marinero

Humberto Díaz Casanueva, poeta chileno.

Pedro dice que no ha visto nunca el mar
y como yo, quiere ser marinero;
navegar, navegar

en un buque a vapor o en un lindo velero.
Tener una gorra azul y también un traje azul
con diez botones dorados,
y navegar para el norte y el sur,

navegar, navegar,
sin cuidado.

Sin miedo a los vientos que sonarán en las velas,
azotarán el gran palo mayor;
seré el capitán de los marineros,

y gritaré mis órdenes:
—Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribor!

Y cuando naveguemos viendo mar y cielo,
me acordaré de la escuela y de tantas otras cosas;
entonces, pondré los ojos muy tristes, muy tristes,
y morderé de pena mi gran pipa humosa.
Pero saltaré de gozo, cuando llegue a las Indias
o al Congo Negro, o al país del Nilo;
compraré entonces, dátiles, alfarjes, perlas,
un mono jugueterón y un cocodrilo.

Veré tantos hombres y tantos países
que será viejo para mí el mundo entero,
y me sentiré contento, porque quise
navegar, navegar, ser marinero.

Pedro dice que pedirá permiso,
y que me va a acompañar,
y tendré dos amigos:
Pedro y el mar.

En las noches bonitas,
cuando se caiga la luna a las aguas del mar,
entre los dos cantaremos:

Navegar, navegar.



Vocabulario

dátil: fruto de la palmera.

alfarje: sable árabe de forma arqueada.

Escribe en tu cuadernos las respuestas de la 1 a la 7:



- ¿Qué señala el hablante con relación a Pedro?
- ¿Qué emoción expresa el poema? Justifica tu respuesta usando versos del poema que apoyen tu respuesta.
- ¿Por qué el poema se titula "El niño que quiere ser marinero"? Elige un nuevo título.
- ¿Qué imagen te evoca la primera estrofa? Dibújala y descríbela.
- Explica con tus palabras el significado de los siguientes versos.

"Veré tantos hombres y tantos países
que será viejo para mí el mundo entero".

- Relee el poema y responde.
 - ¿Por qué en el poema se repite la expresión "navegar, navegar"?
 - ¿A qué sentidos apela el hablante lírico? Justifica tu respuesta.
- Reconoce la figura literaria presente en cada uno de los siguientes versos y escribe la letra correspondiente en el recuadro. Luego, explica en cada caso tu elección.

a. Personificación	b. Hipérbole	c. Comparación	d. Aliteración
--------------------	--------------	----------------	----------------

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> pondré los ojos muy tristes, muy tristes, | <input type="checkbox"/> cuando se caiga la luna a las aguas del mar, |
| <input type="checkbox"/> —Timonel: ¡Obedece, a babor, a estribor! | <input type="checkbox"/> Pedro dice que no ha visto nunca el mar
y como yo, quiere ser marinero; |



Actividad: Lee el poema "Donde crecimos", página 153

Texto 1

Donde crecimos

Floridor Pérez, poeta chileno.

No hemos vuelto a la casa en que crecimos.
Ella se pensaba que pronto regresaríamos
como días de lluvia
pero no la volvimos a ver
como a la primera niña que amamos.

El viento hojea el libro en que aprendimos a leer.
Volvamos al cuarto donde la madre remendaba
y hallemos la aguja y el dedal de la gallina ciega,
y en el baúl de los abuelos aquellas botas de montar
que creímos únicamente hechas
para retratarnos en las plazas de provincia.

La lluvia vuela como todas las bandadas.
La única calle de la aldea
llega a todas partes
saltando puentes de madera: pasa
frente al Correo, la Escuela, el Retén, el Boliche;
va a la Iglesia los domingos
y el día que partimos
fue con sus dos veredas a la estación del pueblo.

Pérez, Floridor. (1965). Donde crecimos.
En *Para saber y cantar*. Santiago: Orfeo.

Lectura

- 1 ¿A qué sentidos apelan los versos destacados del poema?, ¿cómo lo sabes?
- 2 ¿Qué sentimiento del hablante predomina en la primera estrofa del poema?, ¿por qué?
- 3 ¿Qué imagen mental te evocan los siguientes versos del poema?
y el día que partimos / fue con sus dos veredas a la estación del pueblo.
- 4 Identifica un ejemplo de personificación y explica qué sentido tiene en el texto.
- 5 Explica qué quiere decir o expresar la siguiente comparación: *La lluvia vuela como todas las bandadas.*
- 6 Reconoce un ejemplo de aliteración y explica qué aporta al poema.
- 7 ¿Qué hiperónimo puede agrupar las palabras subrayadas en color verde en el poema?

SURTE



Escribe en tu
cuadernos
las
respuestas de la 1 a la 6:



Reflexiona

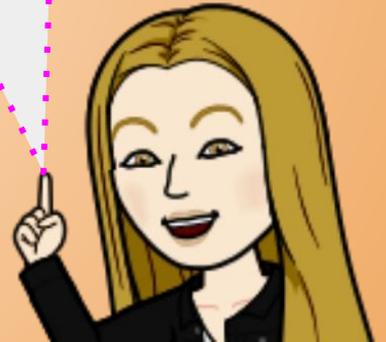
¿Para qué nos sirve
las figuras literarias?



¿Las utilizamos en
la vida diaria?

Escribe un texto en que
describas tu día.

Una vez escrito, **cambia
algunos términos o ideas por
3 figuras literarias** y
observa qué sucede con tu
texto.



Es todo por esta semana,
buen trabajo!!!



TROFEO POR
MI TRIUNFO

