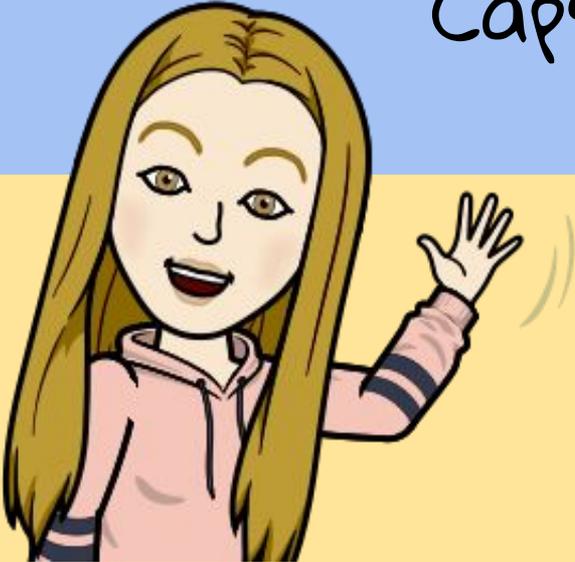


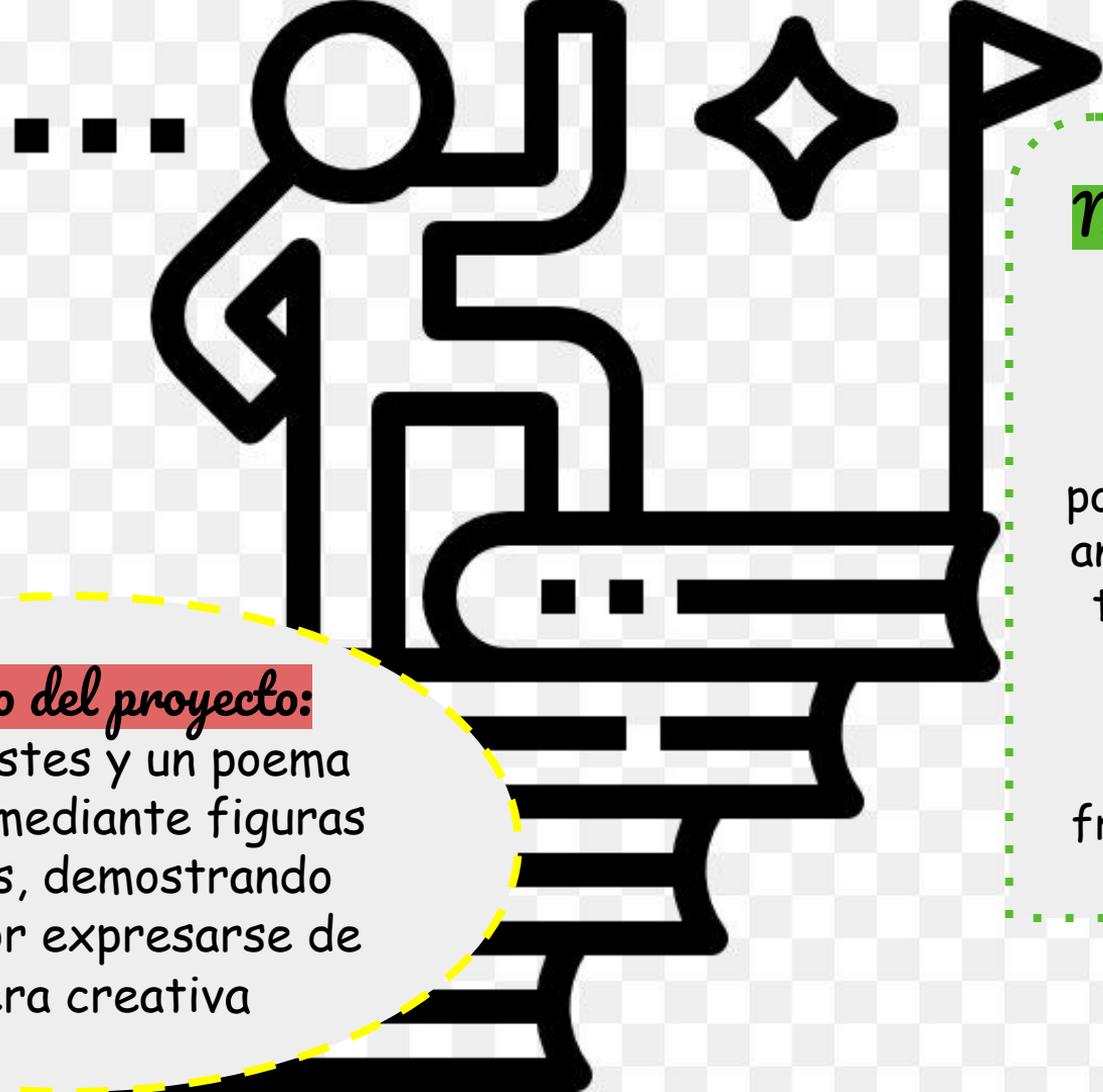


Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Elvira Jaramillo | Profesora Diferencial Javiera Molina

¡Proyecto de lenguaje 5tos básicos!

Cápsula 1: Género Lírico





Objetivo del proyecto:

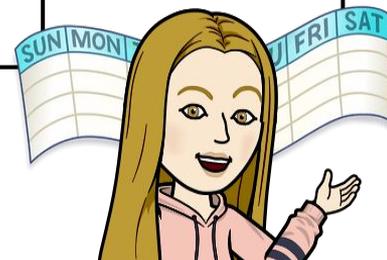
Crear chistes y un poema colectivo mediante figuras literarias, demostrando interés por expresarse de manera creativa

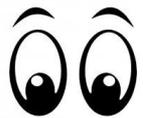
Meta de la clase:

Recordar el propósito, estructura y elementos del poema, mediante el análisis diferentes tipos de poesías, demostrando interés y una actitud activa frente a la lectura

Sugerencia Itinerario del proyecto "Reinos en pandemia"

Lunes 21 Cápsula 1	Martes 22	Miércoles 23 Cápsula 2	Jueves 24	Viernes 25	Semana 1 Evaluación formativa
Lunes 28 Cápsula 3	Martes 29	Miércoles 30 Cápsula 4	Jueves 1	Viernes 2	Semana 2 Evaluación formativa
Lunes 5 Cápsula 5	Martes 6 Zoom: cierre proyecto 5A °15°-15:40 5°B 16°-16:40	Miércoles 7	Jueves 8	Viernes 9	Semana 3 Evaluación sumativa (proyecto final)





"Reírnos en pandemia"

La finalidad del proyecto es que crear chistes y un poema colectivo mediante figuras literarias, demostrando interés por expresarse de manera creativa



BENEFICIOS DE LA

RISA

¡JA JA JA!



REÍR

Te hará sentir productivo.



PREVIENE

Enfermedades del corazón.



ACELERA

El metabolismo y hace que la dermis luzca más bella y joven.



REGULA

La presión sanguínea



CONECTAMOS

Con nosotros mismos y mejoramos las relaciones con los demás.



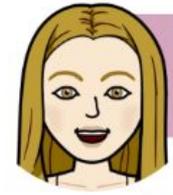
EJERCITA

Todos los sistemas del cuerpo.



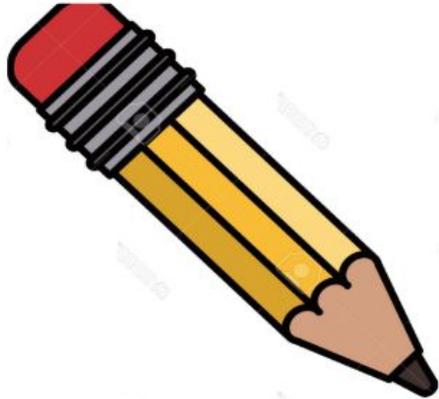
RISATERAPIA

Es un ejercicio saludable para el sistema respiratorio.

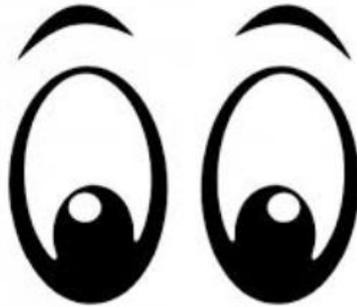


Imágenes que nos indican qué hacer

Escribe en
tu cuaderno



observa

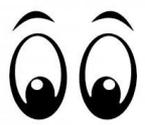


Lee



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows





LLUVIA DE IDEAS SOBRE
EL POEMA

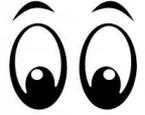


¿Cuál es propósito de los poemas?

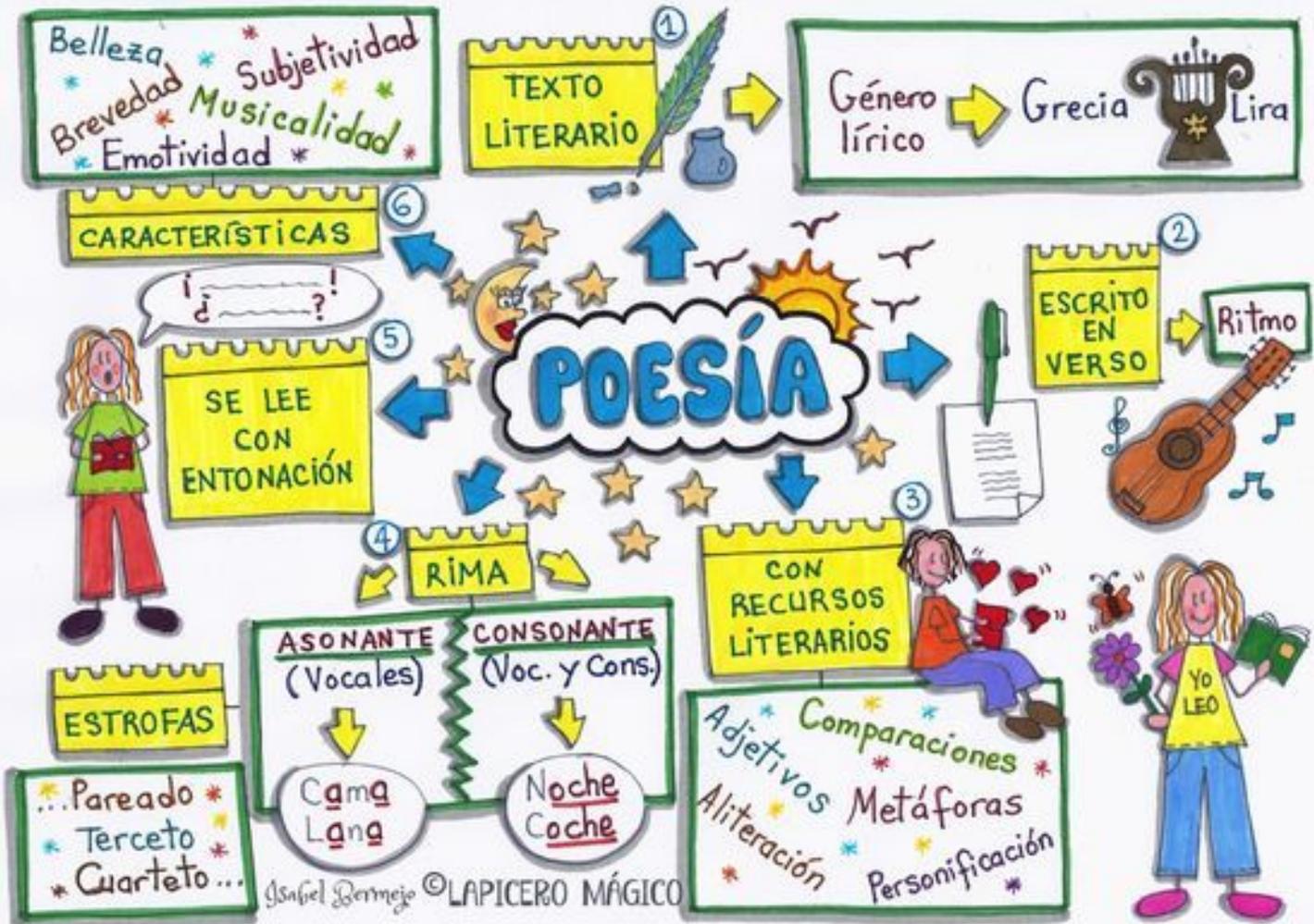
¿Cómo están escritos?

¿Qué lenguaje se utiliza en estos tipos de textos?



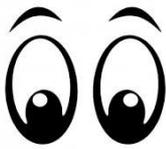


Recordemos



STOP

Función del lenguaje



Antes... Piensa qué significan para ti las palabras:

Función emotiva

Textos poéticos

Textos informativos

Función referencial

¿Cuál es la función que predomina en los **textos poéticos**?

La función expresiva o emotiva, ya que el emisor del texto tiene como propósito expresar un mensaje subjetivo, que plantea una **sensación o emoción personal**.

¿Cuál es la función que predomina en los **textos informativos**?

La función referencial, se produce cuando el emisor utiliza el lenguaje para **transmitir una información**.



CARACTERÍSTICAS DEL POEMA

Estructura externa del poema

1. **Versos:** Es una serie de palabras puestas en una línea que forma parte de un poema. Los versos pueden tener una cantidad fija o variable de sílabas.

2.-**Estrofas:** Agrupación de versos que tienen una cierta medida o rima común. Sería el equivalente de un párrafo en un texto no lírico.

3.- **Rimas:** Coincidencia o igualdad de sonidos finales de los versos entre sí, los cuales pueden ser consonantes o asonantes. En la rima consonante se repiten las vocales y las consonantes. En la rima asonante, sólo se repiten las vocales

A LA MARIPOSA LITA

LE GUSTA PASEAR,

VOLAR POR AQUÍ,

VOLAR POR ALLÁ.

VOLÓ TANTO TIEMPO

QUE SE CANSÓ.

LE OFRECÍ MI MANO

Y SE POSÓ.

Actividad página 137-1388



Activo

Los textos poéticos utilizan diversos recursos expresivos del lenguaje, uno de ellos es su sonoridad.

- 1 Lee el siguiente poema y escribe tus respuestas en el recuadro Mis aprendizajes previos.

La rosa blanca

José Martí

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

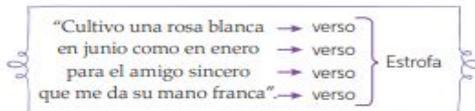
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo
cardos ni ortigas cultivo
cultivo una rosa blanca.

José Martí. (2004). La rosa blanca.
En *Poesía para niños*. Medellín:
Ediciones Universidad de Antioquia.

- a. ¿Cómo se puede dividir el poema? Propón dos formas distintas de hacerlo.
b. Fíjate en el final de los versos destacados: ¿en qué se parecen?

Aprendo

Un verso es una serie de palabras puestas en una línea que forma parte de un poema. Los versos pueden tener una cantidad fija o variable de sílabas. Un grupo de versos se llama estrofa.



Versos y estrofas son distintas partes en las que puede dividirse un poema. Estas divisiones le dan ritmo al poema y destacan su sentido.

En muchos poemas, al final de dos o más versos se repiten algunos sonidos. Esta repetición se llama rima. Hay dos tipos de rima: **consonante** y **asonante**. Existen también poemas sin rima; en este caso, sus versos se denominan **versos libres**.

En la rima consonante se repiten las vocales y las consonantes. En la rima asonante, solo se repiten las vocales.

Observa el siguiente ejemplo, extraído del poema “Rima de otoño”.

“Este niño brusco y loco
viste túnica amarilla
y se arropa en las mañanas
con un manto de neblinas”.

Los sonidos /i/ y /a/ del final del segundo verso se repiten en el cuarto.
Cuando se repiten solo las vocales tenemos rima asonante.

Observa un tipo diferente de rima en el poema “Viene rodando una ola”.

“Viene rodando una ola.
Me dice: “¡Hola, qué tal!”
Y se envuelve en una estola
de espuma y sal.
Viene sola y se va sola
bajo el cielo azul vitral.
Me deja una caracola
de cristal.
Y la huella de su cola
brillando a la luz astral”.

El conjunto de sonidos /ola/ del primer verso se repite en los versos tercero, quinto, séptimo y noveno.
El sonido /al/, del segundo verso se repite en los versos cuarto, sexto, octavo y décimo.
Cuando se repite el sonido completo del final de un verso, tenemos rima consonante.

Existe otro recurso de sonoridad en los poemas. Lee en voz alta los siguientes versos.

“formamos ronda;
ronda de niños
ronda redonda...”.

En estos versos, la repetición del sonido fuerte **r** provoca un efecto sonoro que recuerda el ritmo de la ronda.
Este recurso de repetición de sonidos en varias palabras de una estrofa se llama **aliteración**.

Aplico

- 2 Reunidos en parejas, releen el poema “La rosa blanca” y realizan las siguientes actividades en su cuaderno.
- Este poema, ¿transmite una idea o pensamiento? ¿Cuál es?
 - Señalen cuántos versos y estrofas tiene el poema “La rosa blanca”.
 - Identifiquen el tipo de rima y una aliteración usada en el poema.
 - Comenten con el curso: ¿de qué manera el ritmo y la sonoridad del poema aportan a su significado?

- ¿Cómo te sientes trabajando de manera colaborativa?, ¿mejoran tus resultados en comparación con el trabajo individual?
• Revisa la estrategia que imaginaste para lograr este aprendizaje. ¿Ha funcionado bien? Si debes hacer cambios, ¿cuáles serían?

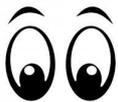


Elementos interna del poema:



I. Hablante lírico:

Ser ficticio que habla y transmite sus sentimientos dentro del poema.



Extractos de poemas de

GABRIELA MISTRAL

Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.



Hablante lírico: Una madre

Madre, cuando sea grande
jay, qué mozo el que tendrás!



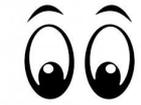
Hablante lírico: Un hijo





II. Objeto lírico:

Este es el sujeto o el objeto al cuál se refiere el hablante lírico.



"LAS MOSCAS"
ANTONIO MACHADO

Vosotras, las familiares
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.



Objeto lírico: Las moscas

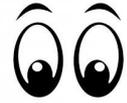


III.



Motivo lírico:

Sentimiento predominante en el cual se construye el poema. Generalmente son sustantivos abstractos, ej: vida, muerte, amor, amistad.

A white heart outline with short lines radiating from it, set against a dark orange background.

"POR UNA MIRADA, UN MUNDO"
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso!

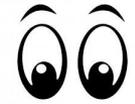
A white silhouette of a man and a woman in a romantic embrace, with the man's arms around the woman's waist.

Motivo lírico: El amor



IV.- Temple de ánimo:

Es el estado de ánimo en el que se encuentra el yo poético, el hablante lírico o el ser ficticio que habla dentro del poema.



"TENGO MIEDO"
PABLO NERUDA

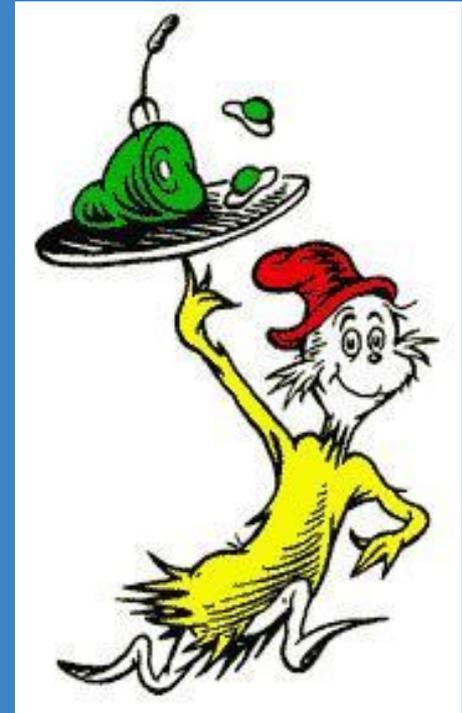
Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza del cielo se abre como una boca de muerto.
Tiene mi corazón un llanto de princesa olvidada en el fondo de un palacio desierto.



Temple de ánimo: La tristeza



"Huevos verdes con jamón" Dr. Seuss





Los huevos verdes con jamón

Por Dr. Seuss

¡Yo soy Juan Ramón!
¡Ese Juan Ramón! ¡Ese Juan Ramón! ¡No me gusta nada
ese Juan Ramón!

¿Te gustan los huevos verdes con jamón?
No, no me gustan nada, Juan Ramón.

¡No me gustan nada los huevos verdes con jamón!
¿Te gustarían aquí, o los quieres allá?

No, me gustarían, no los quiero aquí ni allá. No, no me
gustarían aquí, allá o más allá. Pues no me gustan
nada los huevos verdes con jamón.

¿Te gustarían en un caserón? ¿Te gustarían con un ratón?

No, no me gustarían en un caserón. No me gustarían con un ratón. No, no me
gustarían aquí, allá a más allá. Pues, no me gustan nada, los huevos verdes con jamón.
No, no me gustan nada, Juan Ramón.

¿Los comerías en un cajón con un zorro en un rincón?

No los quiero en un cajón con un zorro en un rincón. Tampoco en un caserón y menos
con un ratón. No los como aquí ni allá...aquí, allá o más allá. No como huevos verdes
con jamón. Pues, no me gustan nada, Juan Ramón.

¿Podrías? ¿Los querrías en un coche?
¡Cómelos que se enfrían esta noche!

No los comería, ni querría, en un coche.

Te gustarían más en un árbol, quizás.

¡Te gustarían más, ya verás!

¡Déjame ya! No los quiero en un árbol, ¡basta ya!

No los quiero en un coche, ¡ni de noche!

No los quiero en un cajón con un zorro

En un rincón. Tampoco en un caserón, y menos
Con un ratón.

No los como aquí ni allá, aquí, allá o más allá. No como huevos verdes con jamón, pues
no me gustan nada, Juan Ramón.

¡Un tren!

¡Un tren!

¡Un tren! ¡Un tren! Pues, ¿los quieres en un tren?

¡Déjame ya! No los quiero en un tren, ¡basta ya!

Ni en un árbol, ni en un coche, ni de noche. No los quiero en un cajón con un zorro en
un rincón. No los como aquí ni allá, aquí, allá o más allá. No como huevos verdes con
jamón, pues no me gustan nada, Juan Ramón.

Dime... ¿y en el túnel? ¿Aquí en el túnel? ¿Podrías, querrías, en el túnel?



No podría, no querría en el túnel.

¿Podrías, querrías, en la tormenta?

No los quiero en la tormenta, no me tiantan

Ni en el túnel, ni en el tren me sientan bien.

Ni en un árbol, ni en un coche, no me gustan,

Ni de noche. Ni en un cajón o caserón, con un zorro o un ratón. No los como aquí ni
allá. ¡No me gustan, Juan Ramón!

¿No te gustan los huevos verdes con jamón? No, no me gustan nada, Juan Ramón.

¿Podrías comerlos con una cabra? No podría, ¡Palabra! Comerlos con una cabra.

¿Podrías, querrías, en un barco?

No los como en un barco, ni navegando en un charco.

Con la cabra y en el túnel, no los como.

En la tormenta o en el tren, ni por asomo.

Ni en un árbol, ni de coche, ni de noche.

No los quiero en un cajón, con un zorro en un rincón.

Tampoco en un caserón, y menos con un ratón.

¡Basta ya!

No los como aquí ni allá,

¡Aquí, allá, a más allá!

¡No, no me gustan en ninguna ocasión, los huevos verdes con jamón!

No, no me gustan nada, Juan Ramón!

No te gustan... ¡qué ridiculez!

¡Pruébalos, una vez!

Y te gustarían, tal vez,

-ya me lo dirías después si

los pruebas una vez.

¡Juan! Si me dejas en paz los probaré, ya verás.

¡Vaya! ¡Me gustan los huevos verdes con jamón! Sí, me gustan mucho Juan Ramón!
Y los comería en un barco navegando en un charco, y los comería con la cabra, te doy
mi palabra...Los comeré en una tormenta, también me tiantan en el túnel y en el tren.

¡Y en un árbol y en un coche y de noche! ¡Qué ricos son, qué ricos son, los huevos
verdes con jamón! Los comeré en la tormenta. Los comeré en un cajón con un zorro
en un rincón. Los quiero en un caserón y también con un ratón. ¡Comeré aquí y allá,

aquí, allá, y más allá, los huevos verdes con jamón!

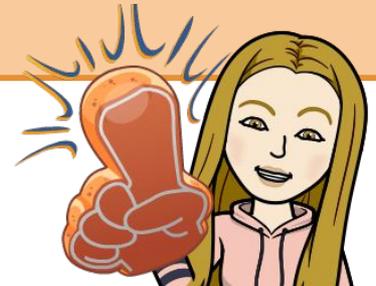
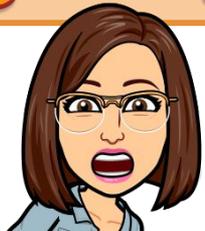
¡Me gustan mucho, mucho, mucho los huevos verdes con jamón!

¡Gracias, gracias, Juan Ramón!



En voz alta responde 2 de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el hablante lírico?
2. ¿Lograste identificar el objeto lírico, es decir, a quién o qué se refiere el hablante lírico?
3. ¿Cuál es el motivo lírico o sentimiento predominante en el cual se construye el poema huevos verdes con jamón?
4. En el poema cuál es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico?





Es todo por hoy
¡Lo hiciste muy bien!

